

ACTUALIZACIÓN Y DEMOCRATIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICO

PATRIMONIO Puerto Varas





ACTUALIZACIÓN Y DEMOCRATIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICO

PATRIMONIO Puerto Varas





INTRODUCCIÓN

En 1989, la Universidad de Chile realizó un catastro del patrimonio urbano de Puerto Varas donde se seleccionaron 88 inmuebles calificados en tres categorías según sus atributos: Carácter Monumental, Interés Arquitectónico y Valor Ambiental. De ese catastro, 10 inmuebles fueron declarados en 1992 como Monumentos Históricos y parte de la 1a Zona Típica de la Región de Los Lagos por el Consejo de Monumentos Nacionales.

En 2021, el Centro de Documentación del Centro Arte Molino Machmar -CEDOC CAMM- se adjudicó fondos del Servicio Nacional del Patrimonio para ejecutar un proyecto destinado a actualizar y democratizar el catastro de la Universidad de Chile de 1989, incorporando la perspectiva de los vecinos de Puerto Varas a través del relato comunal y la identidad multicultural, que además de actualizar el catastro de 1989 e incorporar nuevas obras de interés, deriva en nuevos circuitos turísticos y educativos.

Uno de los elementos fundamentales para la presente propuesta es que el concepto de patrimonio se ha transformado en los últimos 30 años, transitando desde una visión predominantemente monumental a una más amplia, material e inmaterial, en la que también las comunidades reconocen cuál es su patrimonio y qué elementos lo constituyen, representan y simbolizan. Los inmuebles o casas, en sus dimensiones grandes o pequeñas, son quizás uno de los elementos más visibles porque nos ayudan a identificarnos y sentirnos parte de los barrios y de la ciudad.

Por otro lado, incorporamos también el concepto de “Paisaje cultural,” que se entiende como “...la obra combinada de la naturaleza y el hombre, definida en el artículo 1 de la Convención (UNESCO, 1972). Los mismos ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo”

HISTORIA DE PUERTO VARAS FORMACIÓN DE SUS PRIMEROS BARRIOS PERIFÉRICOS



En 1845 se promulgó la Ley de Colonización por parte del presidente conservador Manuel Bulnes (1841-1851) la que tenía por objetivo principal atraer colonos germanos (no se podría hablar de alemanes aún pues no va a existir el estado unificado de Alemania hasta 1871) para integrar la región a los procesos económicos globales que se habían desarrollado con fuerza por la primera Revolución Industrial (1780-1840) y que eran prioritarios para el naciente

Estado Chileno. Se designó al explorador prusiano Bernardo Philipi (1811-1852) como Agente de Colonización quien logró traer un pequeño número de familias que llegaron desde 1846 a Valdivia. En 1850 fue reemplazado por Vicente Pérez Rosales (1807-1886) quien quemó grandes extensiones de bosques en la orilla del Lago Llanquihue con la ayuda del indígena Juan 'Pichi' Currieco, williche de la zona de Puerto Octay. De esa manera se pudo facilitar la instalación de aproximadamente 6.000 germanos en todo el sur de Chile hasta 1880, número que nunca sobrepasó el 5% de la población total de la Provincia de Llanquihue (Blacpain, 1978), siendo esos europeos en un 98% agricultores o artesanos (Minte, 2002).

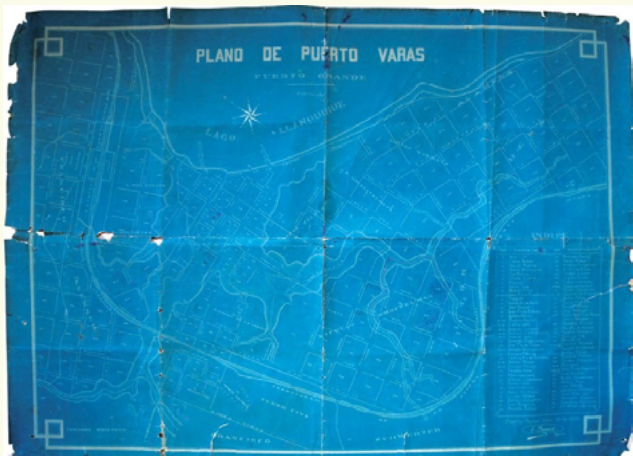
Aunque la ciudad de Puerto Montt (ex Melipulli) cuenta con su decreto de fundación del 27 de junio de 1853, en Puerto Varas no hubo un decreto similar ya que se trataba de una colonia rural. Sin embargo, pronto fue urbanizándose primero en el actual sector de 'Puerto Chico' debido a que el Lago Llanquihue se transformó en la gran vía de comunicación que generó un verdadero 'triángulo' de comunicaciones: la ciudad de Osorno comerciaba sus productos a través de Puerto Octay, navegando hasta Puerto Varas y en carretas hacia Puerto Montt.



En el plano hidrográfico de la bahía de Puerto Varas realizado por el Comandante Francisco Vidal Gormaz en **1872** en donde se aprecia que Puerto Chico era el lugar donde se concentraban la mayor cantidad de habitantes y servicios; también podemos apreciar el camino hacia el Arrayán y Puerto Montt y el camino que bordea el lago hacia el sector de Puerto Grande, siendo en términos urbanos, un trazado que estructura de forma primigenia la distribución urbana de la ciudad.

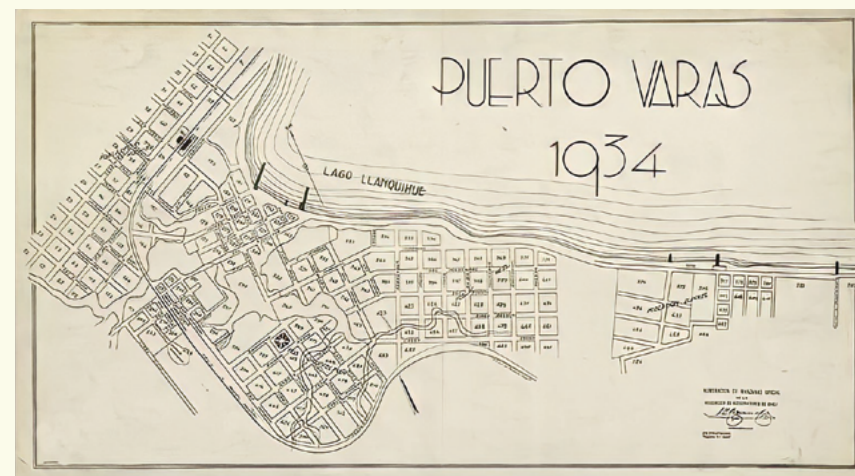


En este plano de **1909** se proyecta por primera vez el Puerto Varas actual en donde el 'Puerto Grande' católico se impone gracias a la llegada del FFCC. Para el censo de 1916, la ciudad contaba con 2.067 habitantes y en donde el trazado de la línea marcará el contorno de una ciudad que comenzará a ser urbanizada recién hasta los años 1950.



1912. A pesar de la existencia de Puerto Chico, la estación de FFCC se emplazó en Puerto Grande, lugar en donde se encuentra hasta el día de hoy. Su trazado delimitó la ciudad y

redujo notoriamente el tiempo y costo del transporte hacia Santiago y Valparaíso, fortaleciéndose la gran propiedad germana y el comercio local. Por otro lado, desde el punto de vista religioso y cultural, el desplazamiento del eje de la ciudad hizo triunfar al sector católico y conservador en detrimento del liberal y luterano, sectores en los que se dividía profundamente la colonia germana así como la elite chilena que asistía a una verdadera 'batalla' acerca del rol de la Iglesia Católica en la organización del Estado de Chile ('Kulturkampf').



Plano de Puerto Varas en **1934** en donde se aprecia la consolidación de un crecimiento urbano en torno al Turismo, la estación de FFCC y la Feria Ganadera (1914), lo que permitió a algunas familias de origen alemán crear latifundios hacia el oeste en el amplio 'Departamento de Puerto Varas' (1937-1976). Los arroyos y humedales de la ciudad no eran canalizados por lo que las poblaciones se adaptaban a sus características.



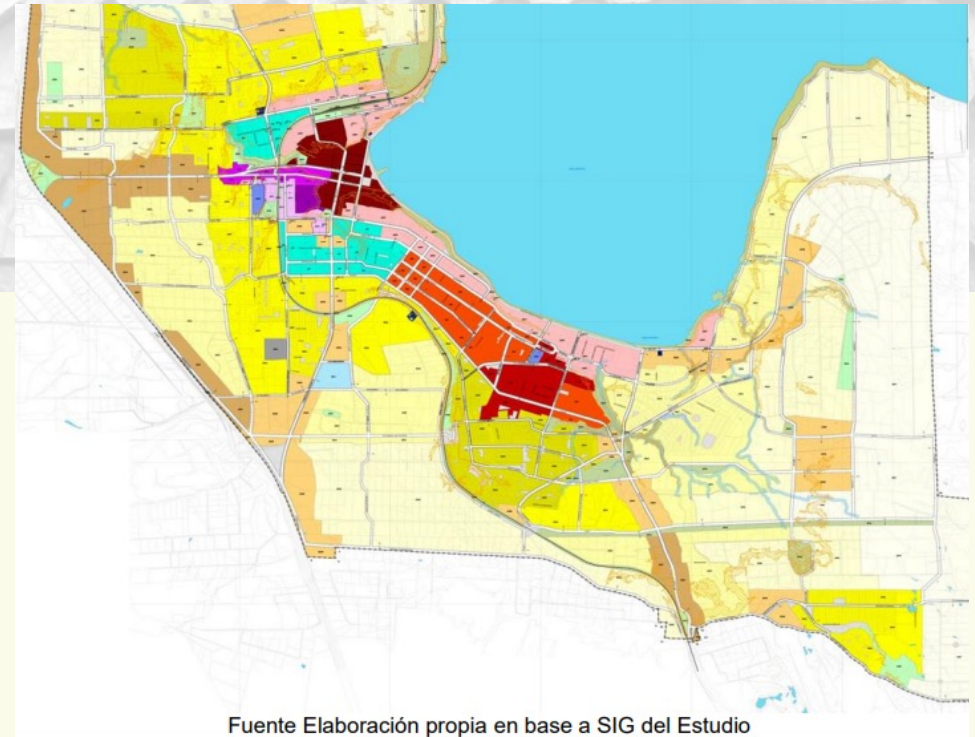
Plano Puerto Varas 1951

En **1951** la ciudad de Puerto Varas continúa delimitada por la línea del recorrido del FFCC paralelo a la calle San Ignacio. Sin embargo, a

fin de esa década se consolidaba una futura vía estructurante como el 'callejón Colón' el que originalmente no estaba vinculado a la ruta entre Puerto Varas y Puerto Montt pero que con el Presidente Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958) se consolida y se proyecta, lo que permitió recibir cientos de desplazados que inmediatamente después del terremoto de 1960, buscando refugio, crearon en ese sector numerosas poblaciones. Nacen así las poblaciones periféricas tempranas que se dividen entre sí por las quebradas naturales y humedales que determinaron gran parte de la evolución urbana de Puerto Varas



1983. Poco antes del auge de la industria de la salmonicultura de la década de 1980, en la ciudad de Puerto Varas vivían 14.511 habitantes (Censo de 1982) Sin embargo, con el crecimiento explosivo de Puerto Montt, nuestra ciudad también debió construir nuevas poblaciones sobrepasándose con creces y por primera vez la línea del FFCC que ya estaba extinguiéndose en su servicio.



Fuente Elaboración propia en base a SIG del Estudio

Para el año 2015, la proyección del Instituto Nacional de Estadísticas indicaba que la comuna de Puerto Varas tenía 40.756 habitantes lo que significaba una variación del 23,83% y donde su área urbana comenzó a colapsarse disparándose la construcción en altura, así como los proyectos de condominios y parcelaciones. La propuesta del nuevo Plano regulador grafica esa expansión del nuevo Puerto Varas.

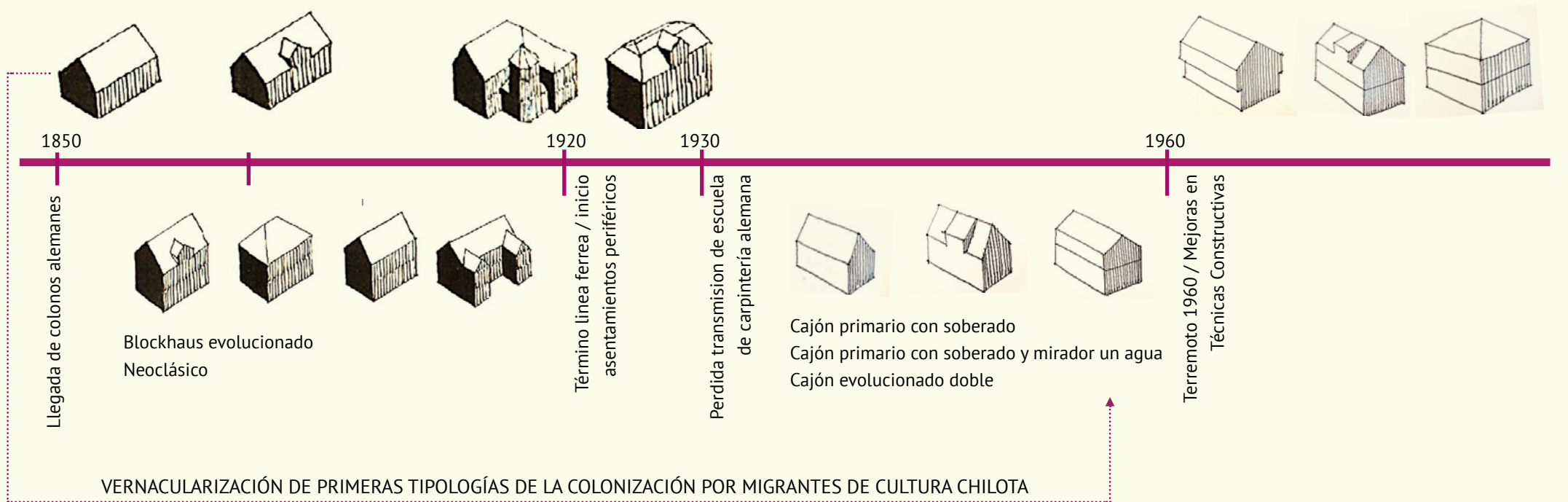
Basándonos en los planos consultados y el análisis de la evolución urbana de la ciudad finalmente se infiere que la consolidación de la periferia urbana temprana de la ciudad fue un lento proceso de poblamiento hasta completar el tejido urbano. Esto lo refleja la comparación tanto de material fotográfico, como también de los relatos vecinales, que si bien ya en el plano de 1909 se reconoce la línea del ferrocarril y trazado urbano hasta sus límites, este no se termina de consolidar pasado 1950, considerando que en el plano de 1951, hay mayor concordancia de relatos, fotografías y planos, como también porque se entiende la estrecha relación en la formación de los primeros barrios periféricos, los cuales se emplazan entre la línea del tren y el ordenamiento que otorgan las quebradas naturales, elemento natural que a partir del plano de 1951 aparecen cada vez más intervenidos y rellenados, sin embargo fueron fundamentales en la formación e identidad de los nuevos barrios.

EVOLUCIÓN TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

La tipología de vivienda, cajón primario con soberado y mirador a un agua, contrasta con las tipologías blockhaus evolucionada, neoclásica o de chalet que indican Prado, D'Alecon y Kram (2011), correspondiente a un periodo de ejecución entre los años 1880 a 1925, aproximadamente. Sin embargo, presenta similitudes formales con la blockhaus primitiva con soberado, de las primeras etapas de la colonización, entre 1860 – 1900, pero

con adaptaciones regionales, atribuibles a carpinteros de ascendencia cultural chilota, quienes según Cherubini (2016), fueron los que difundieron los conocimientos y formas constructivas en el tiempo, iniciándose un proceso de “vernacularización” (Tillería, J; Vela, F. 2017), generando tipologías que son claramente distinguibles respecto a las originales, y que se registran en el área catastrada, desde la década del 40 aproximadamente.

EVOLUCIÓN MORFOGENETICA DE PRIMERAS TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS DE LA COLONIZACIÓN A LA “TIPOLOGÍA CHILOTA” DE PRIMERAS PERIFERIAS DE PUERTO VARAS



CATASTRO 2022

BARRIOS E INMUEBLES

Tomando en consideración el análisis de la evolución urbana, el análisis tipológico arquitectónico y la selección inicial de sectores donde catastrar inmuebles, derivada de las mesas de participación, se enmarca claramente en todo el anillo que rodea al casco histórico y que está contenido por la línea del ferrocarril, que abarca desde el cerro Philippi por calle Decher hasta la última vivienda del eje Colón. En este espacio se catastraron 183 inmuebles, de los cuales se seleccionaron 17 que se insertan en 4 nuevos recorridos patrimoniales.

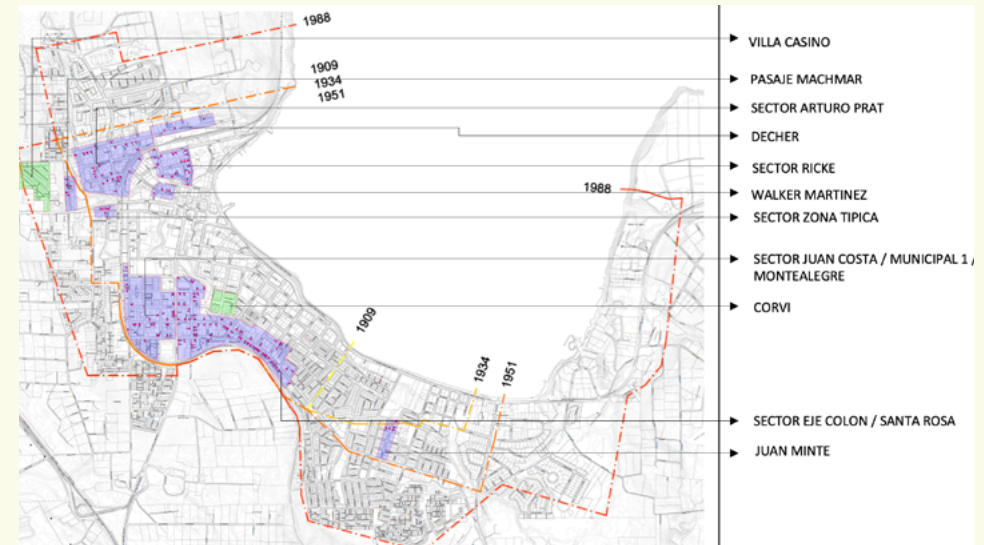
Finalmente, la selección de los inmuebles y de los barrios fue realizada mediante 'focus groups' (conversatorios) con organizaciones de vecinos y especialistas en el área de la arquitectura y la historia. Además se entrevistaron a más de 50 vecinos lo que se contrastó con toda la información y bibliografía disponible. Los criterios usados fueron los siguientes:

Valores de selección

- **Valor Arquitectónico/Urbano:** Aquellos inmuebles que son representativos o reconocibles como un hito urbano que logre explicar el conjunto histórico y el crecimiento urbano del sector, como también de una tipología arquitectónica histórica, basándose en su intensidad, originalidad y estado de conservación.
- **Valor Social / Histórico:** Definido por la comunidad que habita ese barrio en términos de la importancia que han tenido ciertos inmuebles por su antigüedad y por haber albergado actividades importantes para ellos.



Barrios Catastrados



Plano de sectores y casas catastradas



NUEVOS RECORRIDOS Y BARRIOS SELECCIONADOS

1.-Sector Pasaje Machmar y Calle Arturo Prat

En 1940 Humberto Machmar Cortez construyó el molino que hoy alberga el CAMM y que funcionó hasta su muerte en 1980. Este pasaje comenzó a poblarse con familias de origen cultural chilote quienes compraron al mismo dueño del molino los terrenos para su autoconstrucción. El eje de vinculación del sector en ese entonces, era hacia la ex cárcel a través de un puente que cruzaba la quebrada ya que la actual Avenida Gramado solo se amplió hacia el oeste con la construcción de la Panamericana a comienzos de los años 1960. El Sector de calle Arturo Prat es parte del Puerto Varas aún más antiguo vinculado al antiguo Matadero, la ex cárcel y la estación de FFCC construida a comienzos del siglo XX.



"Aquí compró mi padrino Pedro Sanhueza Muñoz, a Humberto Machmar le compró, todo esto era puro matorral y chacai, también muchos manzanos...Después de los '60 comenzaron a llegar todos: René Soto, los Saldivia... La junta vecinal hizo un puente al final del pasaje sobre el arroyo pero una vecina lo cerró después porque compró los terrenos, por 1995...siempre se estaba arreglando y se ocupaba mucho, venían animales de la feria porque el matadero estaba al otro lado...era un puente ancho pero no para auto, fue en la época de

Serón como alcalde...antes estábamos acostumbrados a pasar al frente a comprar nuestras provisiones y por eso nos vimos obligados a ir al centro".

Sra. Gricelda Ocares Álvarez (nacida en 1945), viuda de José Alarcón Paredes.



- Valor Arquitectónico
- Valor Social

2.-Sector Población Montealegre y Juan Costa:

Horacio Montealegre Díaz fue uno de los grandes líderes políticos comunales ya que por dos periodos fue regidor (concejel), gobernador y Alcalde por el Partido Radical antes de 1973, por lo que fue designado 'Alcalde Honorario' con el retorno a la democracia. Durante su administración entregó una sección del estadio Klein para regularizar y ampliar la población que hoy lleva su nombre.

"El alcalde Horacio Montealegre regularizó esto, tuvimos que pagar una cuota a la municipalidad...el que tenía más puntaje quedaba más cerca de la esquina...nuestra casa es de palos labrados de monte, con azuela el pellín y mañío el suelo...nuestra casa era de antes del terremoto [de 1960] pero estaba en otra parte...mi marido fallecido -Eduardo segundo Chiguay- es quien la construyó...al comienzo nos instalamos en el mismo barrio pero más para el pasaje 1 y la trasladamos con bueyes igual que se hace en Chiloé, en un año nuevo pasamos por medio de la calle..."

Sra. Yolanda Monje Meza
(nacida en 1948 nacida en Loncotoro)



La **Población Juan Costa** es reconocida en toda la comuna e incluso su Club Deportivo ha sido campeón regional del Fútbol Amateur. Se trata de una población de casas pareadas de un piso construidas por el Estado antes del terremoto de 1960 y según el ex alcalde Guido Rehbein “se trata de la población más antigua de Puerto Varas y Juan Costa era un arquitecto de ese entonces”. Por su ubicación en torno a las calles San Ignacio y San Francisco y las de Santiago y colindante con la Población Montealegre, goza de mucha Identidad Cultural y reconocimiento.

El 22 de agosto de 1957 fue fundada la población Juan Costa...algunos llegaron antes...eran 56 casas originalmente, habitables 54 porque había una sede que era esta y al lado había una cooperativa...” Entre los primeros dirigentes recuerdan a: “Juan Ruiz fue uno de los primeros, también Adán Marilicán, Alfonso Calixto y Antonio Torres... nosotros estamos antes que la Montealegre ya que allá había una población callampa por calle García Moreno.” Para el terremoto de 1960 “...en el polidportivo actual había una cancha de tierra y allí pasamos la noche...había un riachuelo en Unión con Colón, jugábamos allí”.



Alberto Aguero y Luis Maldonado

Luis ‘palillo’ Maldonado
(nacido en 1954 en Puerto Varas)

3. Eje Colón/ Corvi Grande y Corvi Chica

Originalmente correspondía a un pasaje aislado que unía Puerto Varas con Puerto Montt en donde sólo había unas pocas casas y chicherías de tipología chilota, de la década de 1940 aproximadamente. Sin embargo, durante el segundo gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958) se consolidó el camino para vincularlo a la ruta a Puerto Montt, el que, con el terremoto de 1960 a través de su eje, se fueron construyendo de manera espontánea o a través del Estado (CORVI) distintas poblaciones que generaron un sector amplio y popular que hoy es parte importante de Puerto Varas. El límite original correspondía al fundo de Adrián Sommer, administrador de la Feria Ganadera y su inquilino vivía en la ‘Casa Igor’ indicada en el recorrido.

“En 1947 llegué acá, mi viejo estuvo un año y medio antes... cuando llegamos aquí era un murral, chacay y había un río de 3 metros de ancho, ese caudal venía de Centenario ese zanjón y terminaba en la gruta por calle San Francisco, está canalizado en parte hoy... Colón no era calle, era una huella, un callejón...este camino era hasta Puerto Chico no más, la gente que iba desde Puerto Varas a Puerto Montt tomaba la costanera [y subía por una huella donde está el campo de mar-te hoy...] Habían muy pocos vecinos cuando llegamos, uno que estaba como a dos cuadras que se llamaba Abel Levín el que siempre tuvo chichería... después había otro vecino, un tal Uribe, casado con una matrona, como a una cuadra y media...esa casa ya no está...más allá, como a un kilómetro estaba un tal Miranda, que era mayordomo de un fundo, era dueño de toda esa pampa...había una lechería ahí...”



Sr. Wilfredo Rivera Altamirano, carpintero (nacido en 1938 en Colegual- Macal).

Las poblaciones CORVI (Corporación para la Vivienda, actual MINVU creado en 1965) corresponden a construcciones realizadas por el Estado para disminuir el déficit de viviendas de los sectores menos favorecidos. La CORVI Grande son casas pareadas de dos pisos y estaban construidas poco antes del terremoto de 1960 y la CORVI Chica fue la primera en construirse

sobre pabellones de emergencia en 1963. Una de las vecinas fundadoras, Alicia Villarroel Serón (nacida en 1937) recuerda: "...eran 120 casas desde calle Bio Bío hasta Reloncaví y desde Colón hasta el puente, era puro hualve acá...Pablo Guzmás fue el primer presidente de la JVV y nuestra sede ha sido el centro de todas nuestras actividades, desde los talleres de cueca hasta el Club de Adulto mayor".



4.- Sector Juan Minte y Puerto Chico

La corta calle Juan Minte cuenta con inmuebles muy antiguos, los cuales son parte de la Memoria Colectiva ya que ese sector comunicaba directamente a Puerto Chico -primer lugar colonizado por los alemanes en el lago Llanquihue- con el camino a El Arrayán -actual Alerce- y a Puerto Montt. De acuerdo a diversos testimonios sus viviendas serían de la primera mitad del siglo XX, cuando aún no existía la Avenida Colón y el límite al oeste era el fundo de Adrián Sommer.



Esta población la llamaban de los 'sapos' pues habían muchas lagunas y humedales, eran solo 4 o 5 casas originalmente y una de las más antiguas era la de las señoritas Werner (actual casa de asilo de la Municipalidad) que tenían una lechería... Juan Minte era el dueño de una residencial llamada 'Los Alerces' y era dueño en parte de los terrenos... nosotros llegamos en 1942 al sector y mi padre hizo esta casa que desarmamos hace pocos años"

José Romero Bravo (nacido en 1939, ex concejero de la Municipalidad entre 1989 y 1992)



SELECCION DE CASAS CATASTRADAS

1. CASA EMI



Dirección: Pasaje Machmar 191

Uso: Vivienda

Corresponde a uno de los inmuebles más antiguos del Pasaje Machmar que ha mantenido su estilo original y pertenece a la familia Emi.

Posee atributos urbanos dados por su emplazamiento en la parte alta del terreno, lo que se infiere data de antes de la consolidación del pasaje, dado que el resto de las edificaciones del pasaje se emplaza en la línea de la propiedad hacia el pasaje, siendo la única que rompe el patrón de emplazamiento. Posee una planta rectangular de un piso con soberado y mirador central, un cubierta a dos aguas con mirador a un agua hacia el pasaje.

1. CENTRO DE ARTE MOLINO MACHMAR



Dirección: Av. Gramado 1.100

Uso: Cento de Arte

Antiguo molino construido en 1932 por Humberto Machmar que marca un hito en la formación y consolidación del pasaje Machmar, siendo quizás uno de los últimos inmuebles de carácter monumental y de uso industrial en la zona más céntrica de Puerto Varas.

En el año 2016 fue transformado en el CAMM. Forma parte de la Zona Típica de Puerto Varas según Decreto 419 del 2014, CMN. Es un volumen cuadrado de cuatro niveles más soberado y cubierta a cuatro aguas. Inmueble de características monumentales asociada al patrimonio industrial dado el uso original para el cual fue concebido y que lo refleja su robusta estructura. Su materialidad de un entramado de madera y sistema constructivo que posibilitaba planta libre para usos de carácter industrial, como lo era el antiguo molino. De ahí deriva el uso masivo del pilar tipo "arbolito", compuesto de pilar rectangular, cuatro diagonales aéreas y sopanda a viga maestra. El revestimiento exterior es de tejas y entablado horizontal traslapado. La cubierta es de planchas de zinc

Fue una intervención de restauración de la edificación catalogada por diseñadores, como un proyecto de rehabilitación y reciclaje. Si bien las obras logran consolidar estructuralmente la edificación pierde originalidad o sentido su estructura soportante de madera, sobre todo sus pilares compuestos tipo "arbolito", ya que la estructura ahora la soporta vigas IPN y pilares de acero. Aparte se habilitan los recintos interiores para acoger un programa de centro cultural y accesibilidad universal.

3. JUGUETERÍA BRINTRUP



Dirección: Arturo Prat 284

Uso: Local Comercial - Vivienda

Inmueble construido aproximadamente en 1920 por Don Balbino Opitz Villaruel, quien se lo vendió a Don Alejandro Brintrup en 1960. Don Alejandro

dro construía juguetes para sus hijos, y con el tiempo, instaló en 1954 el primer taller de la Juguetería Brintrup-Hertling en Puerto Fonck. En marzo de 1960, la familia se traslada a Puerto Varas, y en su mismo hogar don Alejandro arma su fábrica. En términos urbanos marca un hito en el poblamiento de Arturo Prat, ya que se emplaza en una esquina entre calle Prat y el inicio de la quebrada. Responde a su tiempo, de estilo Neoclásico de la década del 20, pero con un uso mixto, de fábrica de ventanas y puertas inicialmente en su primer piso, y de vivienda en su segundo piso.

Tiene atributos técnico - constructivos, por la utilización de pilares tipo “arbolito”, el cual esta copuesto de pilares de gran escuadria, sopanda y cuatro diagonales espaciales, permitiendo liberar de tabiques su interior y contar con una planta libre. Posee entramado de madera ensamblada, pilares interiores compuestos tipo “arbolito” con sopanda a viga maestra de segundo piso y cuatro diagonales aéreas. Revestimiento de planchas de fierro microacanalado al igual que la cubierta. El interior del primero piso no presenta revestimientos interiores.

El inmueble fue intervenido en el año 2016 por la Universidad Austral con el fin de rescatar este tesoro patrimonial que la familia Brintrup – Hertling ha guardado desde el cierre de la fábrica. Actualmente funciona el Centro de Interpretación de la afamada juguetería. Con esta iniciativa, desde ahora grandes y niños podrán conocer el interior de esta fábrica de sueños, proveedora de alegría a miles de familias sureñas durante décadas.

4. MUEBLERÍA KAPPES



Dirección: Los Alpes 106

Uso: Local Comercial - Mueblería

Es una de las mueblerías más antiguas ubicada en uno de los barrios más tradicionales de Puerto Varas, emplazada en una esquina de encuentro de calles hacia la quebrada. Es un Inmueble de planta rectangular a dos aguas con subterráneo. Rigoberto Kappes +569 9828 21299

5. CLUB DEPORTIVO JUAN COSTA



Dirección: Central s/n

Uso: Club deportivo

Se trata del más antiguo y popular club deportivo de Puerto Varas, ubicado en una población creada por el Estado antes del Terremoto de 1960. Es un inmueble construido a finales década del 50 de planta rectangular, pareada con otra de similar planta, ambos volúmenes son unidos por una cubierta a dos aguas. Posee tabiquería de madera, con revestimiento de tejuela y cubierta de planchas de zinc onda.

Por la época de ejecución, desde el punto de vista urbano guarda interés, pero no como inmueble individual, sino como conjunto, ya que desde esta escala de valoración se logran leer los atributos a escala de barrio, de un conjunto .

6. CASA LÓPEZ



Dirección: San Ignacio 1200
Uso: Vivienda

Es uno de los inmuebles más antiguos construidos en un costado de la línea del tren a comienzos del siglo XX. Perteneció a la familia Droppelmann y también fue un Hogar de la Fundación Verbo Divino hasta que la adquirió el Sr. Arturo López y su señora Bernarda Cabello Moya . Posee atributos tipológicos ya que mantiene los rasgos generales asociados al cajón doble con soberado y mirados a dos aguas, pero incorpora cambios que le van otorgando un estilo, lo que en este caso en particular es relevante, ya que la suma de los cambios le dan un ecléctico estilismo, siendo única en este sentido, de todas las viviendas catastradas . Es una planta rectangular de dos pisos con soberado y mirador central. Cubierta y mirados a dos aguas con terminación de cola de pato hacia la fachada. El segundo piso se desfasa del tabique del primer piso con faldón a medio tabique. Las cuatro fachadas presentan volumen pronunciado bajo cumbrera de forma trapezoidal. Posee una estructura de entramado de madera. Muros y cubiertas revestidos con tejuela de madera.

No se aprecia ningún tipo de intervención que la altere.

7. CASA MONJE



Dirección: Pasaje 5, nº 75
Uso: Vivienda y negocio de barrio

Casa de esquina sin antejardín construida aproximadamente en 1950. Tiene atributos histórico tipológico y técnico constructivo, ya que el inmueble no sólo es representativo de una etapa constructiva temprana de adaptaciones tipológicas, sino que también fue trasladada desde el pasaje 1 en una tradicional "tiradura de bueyes". Dentro de los atributos urbanos, se identifica que es uno de los primeros inmuebles que se edifican en el sector, adyacente a la línea del tren. Posee estructura de entramado de madera, muros revestidos con tejuela de madera y cubierta de planchas de tejuela.

8. CASA CHUAY



Dirección: García Moreno 512
Uso: Vivienda

Inmueble perteneciente a Sergio Unión que construyó su suegro Clodomiro Chuay antes del terremoto de 1960, por lo que en términos urbanos, es representativa de un problema

miento temprano de la calle García Moreno, consolidando el tejido urbano de un insipiente trazado ya presente en planos de 1909.

Tiene atributos de historia técnico - constructiva, ya que lo desgastado de su parte inferior deja ver que no tiene intervenciones en sus fundaciones o encamisado, pudiendo deducir por la dirección del entablado horizontal, que es de antes del terremoto y de sus fundaciones el uso de apoyos de basas de madera o piedra.

Tiene una intervención de un volumen de un agua adosado a volumen principal.

9. CASA RUIZ - SCHUBE



Dirección: San Francisco 917

Uso: Vivienda / Comercial

Casona icónica de calle San Francisco que pertenece a la familia Ruiz-Schube. El inmueble posee atributos urbanos asociados a su emplazamiento, ya que se ubica en la esquina de calle San Francisco y calle Sta Rosa, siguiendo el límite de la antigua quebrada que baja desde la calle Colón y atestiguando el cambio estratigráfico que sufre el trazado urbano de San Francisco, dejando expuesto el suelo compactado original, tipo canchagua, desde donde se funda la edificación, aumentando la presencia del inmueble, convirtiéndose en un hito urbano desde donde se puede leer la historia urbana de Puerto Varas desde los límites más centricos de la primeras periferias urbanas. Tiene atributos asociados a su tipología de carácter monumental del tipo chalet de cajón cuadrado doble con mirador desfasado central y terminación escalonada.

Se aprecia una intervención en los vanos de las ventanas en el primer piso hacia la esquina del inmueble, como un volumen de un piso adosado en la parte posterior. Los elementos de hormigón de la fundación y escalera de hormigón, son intervenciones posteriores, atribuibles al bajar el nivel de suelo al urbanizar San Francisco y Sta Rosa

10. CASA SCHMAUCK



Dirección: Calle Colón 334

Uso: Vivienda y Ferretería primero piso

Los atributos históricos del inmueble lo convierten en un hito urbano reconocible por los ciudadanos Puertovarinos en general, resaltando el carácter bohemio ya que fue una reconocida casa de 'citas' y de tránsito del eje Colón cuando este se empieza a consolidar como vía urbana importante dentro del sector alto.

Dentro del contexto urbano en que se emplaza la edificación, resaltan su carácter monumental en el eje Colón y sus atributos de tipología arquitectónica original, de características más bien clásicas dentro de los blockhaus evolucionadas de finales del siglo XIX. Es una casona de cajón doble con soberado y mirador central. Cubierta de volumen principal y mirador a dos aguas. Se aprecia intervención en pendiente de cubierta y anexión de un volumen de dos pisos en la posterior, la fachada principal se mantiene íntegra salvo el primer piso donde se abren los vanos de ventanas y puertas para convertirlos en vitrinas.

11. CASA WEISSER



Dirección: Colón 102
Uso: Vivienda - Comercial

Es un inmueble construido en los años 1940 de Gladys Weisser y que corresponde al sector más antiguo de calle Colón por lo que se transforma en un hito urbano en el poblamiento y ordenamiento de la parcelación del tejido urbano adyacente al eje Colón. Representa una tipología arquitectónica popular de construcción en la década del 30 al 50, cajón primario con soberado y mirador a un agua, sin embargo presenta intervenciones posteriores que afectan a su integralidad.

Por su antigüedad y temprana construcción, tiene atributos técnico constructivos aún por estudiar, ya que son una ventana temporal a las técnicas constructivas y ensambles de la vivienda más popular antes del terremoto del año 60.

12. CASA AGUIERA



Dirección: Del Rosario 1271A
Uso: Vivienda

Casa continua, con antejardín y enfrentado a un amplio espacio público antes de la calle, que forma parte de una de las poblaciones entregadas por el Estado poco antes del terremoto de 1960 y su dueño es uno de los más antiguos vecinos.

No se le otorgan atributos relevantes a “un inmueble”, sino que al conjunto del barrio CORVI, tanto en lo tipológico, como solución habitacional del Estado de una vivienda continua de cuatro unidades, vinculadas por la cubierta y también en la urbanización del barrio siendo representativa de la época, con plaza central tipo bandejón y sector de comercio barrial incorporado, por eso se recomienda su valoración como conjunto.



13. SEDE JUNTA DE VECINO CORVI CHICA



Dirección: Calle Tronador s/n
Sede Social Junta de Vecinos Corvi Chica

Esta sede social ha sido el centro de las actividades de la Junta de Vecinos, del Club de Cueca Millaray, del Centro de Madres Gabriela Mistral (fundado en 1963) y de todas las reuniones que han permitido que la población posea una fuerte identidad cultural y un cuidado entre los vecinos.

Es un volumen de un piso de planta rectangular con cubierta a dos aguas de pendiente leve que no posee mayores atributos arquitectónicos ni urbanísticos.

14. CASA ESPINOZA



Dirección: Colón 343
Uso: Comercial - Negocio de barrio

Es uno de los inmuebles más antiguos del sector de Colón. Tiene atributos únicos, tanto históricos urbanos como de emplazamiento, ya que representa una situación de ocupación de un terreno residual entre Colón y la línea del tren, representando en sí una

manifestación espacial y constructiva, temprana, de una toma de terreno en las primeras periferias de Puerto Varas en una etapa inicial de consolidación urbana del sector, y por lo tanto nos permite comprender la historia urbana desde otra perspectiva más integral de la ciudad.

El inmueble posee atributos tipológicos arquitectónicos que calzan bien con las primeras tipologías adaptadas y vernacularizadas de la blockhaus primitiva atribuibles a los primeros inmuebles construidos por los colonos alemanes, por lo tanto tiene un gran potencial para ser estudiado y analizar las adaptaciones realizadas por los migrantes del segundo cuarto del SXX de ascendencia cultural chilota, que se empiezan a fijar en las periferias urbanas tempranas de la ciudad que tienen como límite la línea férrea.

15. CASA IGOR



Dirección: Colón 62
Uso: Vivienda

Se trata del inmueble que fue de uso del inquilino del fundo de Adrián Sommer también llamado "Fundo El Mirador" que marcaba el límite urbano del sector Colón.

En términos urbanos, tiene atributos de emplazamiento relevantes para reconstruir la historia de consolidación urbana de la periferia de Puerto Varas, ya que la vivienda marca un hito dentro de este proceso de consolidación, al ser el último inmueble dentro de la continuidad urbana del eje Colón antes de que comenzara los terrenos del fundo que limitaba y frenaba la continuidad urbana, de hecho la vivienda era del inquilino que

resguardaba el fundo. De esta manera la lectura acerca de la historia urbana de Puerto Varas adquiere nuevos matices y riqueza interpretativa, obligando a replantear el nivel de complejidad de los procesos de consolidación urbana donde el encuentro de lo urbano con lo rural, en este caso se puede resumir en este inmueble que resguarda los atributos urbanos indicados.

En terminos de atributos tipologicos se asocia a un cajón doble sin soberado y con mirador a un agua, no siendo la más representativa dentro de este tipo.

16. CASA CAICO



Dirección: Juan Minte s/n
Uso: Vivienda

Es un inmueble de los hermanos Caico construido en 1945, de los pocos emplazados en el antiguo camino de Puerto Chico a Puerto Montt. En terminos urbanos forma parte de un antiguo trazado del recorrido desde el embarcadero en Puerto Chico, hacia las partes más altas de Puerto Varas, conectando con el Eje Colón. Es relevante su año de construcción ya que es anterior al plano de 1951 (DGOP), plano donde no aparece el trazado de la calle Juan Minte, lo que obliga a replantearse la historia urbana de las primeras periferias urbanas tempranas de la ciudad de Puerto Varas.

El inmueble tiene atributos como integralidad, originalidad tanto respecto a su tipología arquitectónica como técnicas constructivas que representan quizás de mejor manera, al no ser intervenida, a las primeras tipologías de cajón primario con soberado y mirador a

un agua. Es un claro ejemplo de las adaptaciones tanto formales como de habitabilidad interior (disminución de alturas interiores), que realizaron a este tipo de construcciones, normalmente vía autoconstrucción, por lo que es un buen ejemplar del proceso de vernacularización de tipologías arquitectónicas.

17. CASA ASILO DE ANCIANOS



Dirección: Federico Errázuriz 1163
Uso: Asilo de Ancianos

Es uno de los inmuebles más antiguos de la salida de Puerto Chico, perteneció a la familia Werner hasta que lo adquirió el Estado para crear un asilo de ancianos.

Atributos dados por su tipología arquitectónica y monumentalidad.

MONUMENTOS NACIONALES

ACTUALIZACIÓN CATASTRO 1989



En el catastro del patrimonio realizado en 1989 por la Universidad de Chile se seleccionaron 10 inmuebles que luego se transformaron en monumentos nacionales tanto por su valor patrimonial, como por sus méritos arquitectónicos, de los cuales actualmente 9 siguen vigentes. 33 años después, catastramos el estado actual de estos.

1. IGLESIA PARROQUIAL DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Verbo Divino 499 / Tipología: Inmueble (Equipamiento / Religioso)

En 1915, la comunidad católica de Puerto Varas encargó a los arquitectos Edmundo Niklitschek y a Bernardo Klenner la edificación de una parroquia inspirada en la iglesia de Marienkirche de la Selva Negra en Alemania. Como resultado, en 1918 se inauguró la Parroquia del Sagrado Corazón, caracterizada por su estilo neorrománico y su frontis coronado por una gran torre que incluye esferas de reloj en tres de sus caras. El templo fue construido completamente con maderas nativas: para su estructura se empleó el ulmo y el roble, en tanto que el revestimiento interior se realizó en maño y laurel. La parte externa del edificio fue cubierta con planchas de fierro y en la techumbre se emplearon tejas de alerce. En 1992, la Parroquia del Sagrado Corazón fue declarada Monumento Histórico. Fuente: www.monumentos.gob.cl

En la década del 70 con la ayuda de la comunidad se efectuaron reparaciones de daños estructurales, las filtraciones habían carcomido gran parte de los soportes de las dos torres traseras y de la cúpula central. Una de las Torres del Sur presentaba una inclinación de más de 30 centímetros. A lo largo del tiempo se han hecho diferentes arreglos, como reparaciones en las bases y en el piso, la reparación de las tejas del sector de la sacristía que se inundaba y tenía muchas goteras.

En el 2019 se retomó el proyecto de mejoramiento y reparación. Entre las obras que contempla este proyecto están la reparación de las torres, pintura, nuevas instalaciones eléctricas, nuevas salas de reuniones y casa parroquial, estacionamiento para vehículos, capilla para misa del día y dos velatorios. El proyecto cuenta con el financiamiento del Gobierno Regional y Subdere, como unidad técnica, la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas liderará los proyectos de restauración de la Parroquia.

2. IGLESIA LUTERANA



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Costanera Vicente Pérez Rosales
Tipología: Inmueble (Equipamiento / Religioso o ceremonial)



Fue construido en la década de 1920 empleando principalmente maderas de la zona para edificar un edificio caracterizado por su austeridad. El Templo Luterano de Puerto Varas presenta un estilo neogótico, en el que se destacan las bóvedas, ventanas y puerta principal en estilo ojival. Con el paso del tiempo, su estructura de madera se ha visto dañada por la humedad y por plagas, razón por la cual ha debido ser restaurada en los últimos años. En 1992, el Templo Luterano de Puerto Varas fue declarado Monumento Histórico junto a otros edificios destacados de la ciudad, tanto por su valor patrimonial, como por sus méritos arquitectónicos. *(Fuente: www.monumentos.gob.cl)*

Dentro de las intervenciones relevantes se encuentran: la edificación de la sala comunitaria, en 2007 cercana al edificio, la incorporación del púlpito de madera a la izquierda del altar, reparación de fundaciones, renovación de revestimientos interiores, pintado de fachada exterior, instalación de protecciones metálicas en ventanas. De carácter más relevante, supresión de 3 ventanas del campanario hacia el lado norte y modificación de la base del campanario.

A partir de fondos de financiamiento del Gobierno Regional y Subdere, bajo la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas como unidad técnica, se procederá a realizar el proyecto de Restauración del Templo.

3. CASA GOTSCHLICH



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Otto Bader 705

Tipología: Inmueble (Residencial / vivienda)

La Casa Gotschlich, es un inmueble ubicado en la zona central de Puerto Varas, construido por la familia Bohle entre 1905 y 1910 para uso residencial. Se trata de una construcción de 187,7 mt. cuadrados de superficie, conformada por una planta rectangular de dos pisos, soberado y un subterráneo. Además, posee techo de dos aguas, con cumbrera paralela a la calle, mirador central sobre el acceso y balcón rehundido. El estilo de la vivienda destaca por su sencillez exterior, con muros recubiertos por tejas de madera, que presentan como único elemento decorativo, jabalcones y estructuras neogóticas en los aleros. *(Fuente: www.monumentos.gob.cl)*

A principios del año 2013, se logró ganar un fondo concursable del Fondart Regional, para la restauración de la cubierta y las fachadas públicas del Inmueble. Se trata de un proyecto emblemático ya que es la primera experiencia de restauración de un Monumento Nacional privado en Puerto Varas, financiado con aporte del Estado.

En el 2014 la Casa Gotschlich recibe el reconocimiento del Colegio de Arquitectos Delegación Zonal Llanquihue y Corporación de Turismo y Cultura de Puerto Varas, por gestión y buenas prácticas en torno al Patrimonio.



4. CASA YUNGE



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: San Ignacio 711

Tipología: Inmueble (Residencial / vivienda)

La Casa Yunge, también conocida como Casa Yunge-Hitschfeld fue construida en 1932 por Juan Hitschfeld para que fuera utilizada como residencia por la familia Yunge-Hitschfeld. La vivienda cuenta con 496,6 mt. cuadrados construidos en un amplio terreno de la zona central de Puerto Varas.

El inmueble se compone de un volumen de planta rectangular de dos pisos con soberado, construido en entramado de madera y revestimiento de tejas en los muros exteriores. La techumbre es de dos aguas, con cumbrera paralela a la calle, un mirador central sobre el pórtico de acceso y aleros con estructuras soportantes en estilo neogótico que constituyen el elemento distintivo de esta propiedad.

Fuente: www.monumentos.gob.cl

5. CASA ANGULO O JÜPNER



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Miraflores 96

Tipología: Inmueble (Residencial / vivienda)

La Casa Angulo, también conocida como Jüpner-Klenner o casa Jüpner, es una construcción que data de 1910 y representa la clásica arquitectura de tipo habitacional, desarrollada por la colonia alemana en Puerto Varas. El inmueble, presenta una estructura en forma de L, compuesta por un volumen rectangular de un piso, sobre el cual se ubica una planta más pequeña. Ambas plantas se unen de manera armónica en una fachada continua de estilo neoclásico, ornamentada con pilastras y cornisas metálicas, además de jambaje en puertas y ventanas.

Fuente: www.monumentos.gob.cl



6. CASA KIENNER



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Nuestra Señora del Carmen 788
 Tipología: Inmueble (Residencial / vivienda)

La Casa Klenner-Kaschel, también conocida como “Casona Alemana de Puerto Varas”, es un inmueble que fue edificado entre 1910 y 1912 por Bernardo Klenner, para uso residencial. La vivienda cuenta con 555,6 mt. cuadrados construidos en estilo historicista neoclásico y está compuesta por un volumen en forma de H de un piso con soberado. La estructura es de madera, revestida en su exterior con planchas de fierro acanalado y adornada con vanos y cornisas de estilo neoclásico. (Fuente: www.monumentos.gob.cl)

En el año 2014 se realiza la restauración de la cubierta y las fachadas públicas del Inmueble a través de un proyecto impulsado por el Estudio de Arquitectura Puerto Varas con el financiamiento del Fondart Regional, en la línea de conservación y difusión del patrimonio cultural. Ese mismo año recibe el reconocimiento del Colegio de Arquitectos Delegación Zonal Llanquihue y Corporación de Turismo y Cultura de Puerto Varas, por gestión y buenas prácticas en torno al Patrimonio.

7. CASA MALDONADO



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Miraflores 96
 Tipología: Inmueble (Residencial / Vivienda)

La Casa Maldonado fue construida en 1915 por Francisco Huenchuman. En la década de 1950, la propiedad fue adquirida por Raúl Maldonado, conociéndose desde entonces la vivienda por este nombre. El inmueble está conformado por un volumen rectangular de un piso con soberado, mirador y galería, en un estilo sencillo con escasa presencia de ornamentos, salvo por los adornos neoclásicos presentes en puertas y ventanas. La construcción está hecha de madera con muros revestidos con entablado horizontal y cubierta de tejas. Presenta un techo de dos aguas, con cumbrera paralela a la calle y un mirador central, además de un corredor abierto con pilares en la fachada principal. En 1992 fue declarada Monumento (Fuente: www.monumentos.gob.cl)

En el año 2014 se inicia una Campaña de emergencia “Salvemos la Casa Maldonado” que apuntaba a recolectar los fondos mínimos para poder realizar dos obras de emergencia básicas: reforzar interiormente la estructura de cubierta en el segundo nivel e instalar una nueva cubierta de emergencia para evitar que el inmueble se siga deteriorando por



la permanente infiltración de aguas lluvias. Esta iniciativa fue impulsada por la “Asociación por el Patrimonio y Memoria Histórica de Puerto Varas”, avalada técnicamente por el Estudio de Arquitectura Puerto Varas, además contó con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Puerto Varas y Colegio de Arquitectos DZ Llanquihue. Debido a que en la Campaña no se logró el monto requerido, se dio paso a la instalación de una cubierta de emergencia en base a planchas acanaladas colocadas en el área más comprometida de filtraciones. Hasta la fecha no se ha realizado ninguna otra intervención.

8. CASA KUSCHEL



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Klenner 299 / Tipología: Inmueble (Residencial / Vivienda)

La Casa Kuschel corresponde a un clásico ejemplo de la arquitectura desarrollada por colonos alemanes, particularmente bajo la tipología Chalet. Su construcción data entre los años 1915 y 1917. La casa propiamente tal posee una superficie construida de 796 m² en un terreno esquina de 1168 m². La casa de un piso y soberado presenta un zócalo de piedra que absorbe el desnivel del terreno y que está habilitado como subterráneo. Su edificación se compone de una estructura de entramado de roble, con

muros entablados en horizontal en primer nivel y vertical en segundo nivel. Cuenta con un torreón sostenido por dos grandes tímpanos, que articula los dos volúmenes del inmueble, donde se produce justamente el acceso. Su techumbre es una cúpula de inspiración bizantina revestida de metal, que remata en una rosa de los vientos .
(Fuente: www.monumentos.gob.cl)

A comienzos de los años 90 se realizó una reparación inicial de los puntos más deteriorados. Entre los años 2005 y 2007 el inmueble fue sometido a un exhaustivo proceso de reciclaje y mantención. Complementariamente se restauraron y replicaron algunos elementos decorativos, tanto del exterior, como revestimientos del interior. En el año 2011 recibe el reconocimiento del Colegio de Arquitectos Delegación Zonal Llanquihue y Corporación de Turismo y Cultura de Puerto Varas, por gestión y buenas prácticas en torno al Patrimonio.



Fotografía catastro 1989



Fotografía Actual

Dirección: Avenida Costanera Vicente Pérez Rosales 1305
Tipología: Inmueble (Residencial / Vivienda)

Fue construida en el año 1916 bajo el encargo de Christian Julius Raddatz Prill con un fin residencial. Por décadas cobijó a la familia Raddatz-Harrich.

El edificio destaca por sus características formales sobresalientes respecto a su volumetría y espacialidad. La casona posee 677,8 m² de superficie y se emplaza sobre un terreno de 1242,3 m². Su materialidad es a partir de un entramado de maderas nativas, con muros y cubierta revestidos con tejuelas de alerce. (*Fuente: www.monumentos.gob.cl*)

Durante los años 2019 y 2020 se recuperó las fachadas y cubierta de mayor impacto en el espacio urbano. Las obras fueron parte de un proyecto postulado y desarrollado en dos etapas, financiadas por los Fondos del Patrimonio en su versión 2019, y un Fondart Regional. Las obras se enmarcan en un proceso de puesta en valor impulsado por la Fundación para la Cultura y las Artes Bosque Nativo con el apoyo técnico de Moraga Höpfner, arquitectos.

1°

Los paisajes naturales (quebradas, humedales, cursos de agua) determinaron gran parte de la evolución urbana de Puerto Varas especialmente en cuanto a la diferenciación socio económico y cultural entre las poblaciones del núcleo fundacional y las periféricas. Sin embargo, hoy ya no tienen la relevancia de hitos estructurantes como en el pasado, pero las nuevas generaciones han logrado visibilizarlos y ponerlos en valor incluso a través de su protección legal

2°

Existe una tipología de vivienda, cajón primario con soberado y mirador a un agua, presente en más de un 36% en las edificaciones catastradas y que presenta similitudes formales con la blockhaus primitiva con soberado, de las primeras etapas de la colonización, pero con adaptaciones regionales, atribuibles a carpinteros chilotes, mediante un proceso de “vernacularización”

3°

TODOS SOMOS PATRIMONIO, Puerto Varas es una ciudad rica por su diversidad cultural y en sus poblaciones hay muchas lecciones que aprender sobre la forma en que se construyó la ciudad y cómo hoy los dirigentes vecinales y los vecinos, hacen Historia.

Agradecimientos:

A Ingrid Bartsch y directiva de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos Urbanas y Rurales 'Juntos por Puerto Varas'; Baltazar Rivera y directiva de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos Histórica de Puerto Varas; Angélica Álvarez, Directora del Liceo Pedro Aguirre Cerda; Faustino Villagra, Director Colegio Inmaculada Concepción de Puerto Varas, Cristián Saldivia, Encargado Departamento de Cultura de la Municipalidad de Puerto Varas; Horacio Bóvolo, Presidente de la Cámara de Comercio e Industrias Puerto Varas A.G.; Andrés Ramirez y al Consejo Vecinal de Desarrollo Barrio Típico de Puerto Varas; Antonio Delgado y su Sra. Diana Klenner; al ex Alcalde Guido Rehbein; a Roberto Matus, Presidente de la Asociación por el Patrimonio y la Memoria Histórica de Puerto Varas; a Dieter Heim; a los arquitectos Pablo Moraga y Heike Höpfner; a Javier Vargas y Andrés Vargas de la Delegación Zonal Llanquihue del Colegio de Arquitectos de Chile; a Evi Barría y, sobre todo, a los más de 50 vecinos y vecinas de Puerto Varas que entrevistamos.

Fueron responsables de la ejecución de este proyecto el arquitecto Guido Paredes Michea, la diseñadora Macarena Sánchez y el historiador Pablo Fábrega Zelada. El equipo asesor estuvo integrado por el Director del CAMM y arquitecto Raúl Palma, arquitecta Susana Hernández y arquitecta Bernardita Angermeyer.

Puerto Varas, julio de 2022



CEDOC CAMM



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Este proyecto fue financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural,
Convocatoria 2020, dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural