

edward rojas
collages



O B S E S I Ó N



OBSESIÓN

El presente catálogo reúne 101 collages análogos 1 collage digital, correspondiente a las Series:

- Claudio Gay Contemporáneo
- Las pin up de Picasso
- Marilyn Panamá/ Corazón del Mundo
- Missale Romanum
- Retratos de Familia (miniserie)
- Tres collages fuera de Serie
- Marilynfilia

Estos fueron realizados entre los años 2018 y 2019 en la ciudad Castro y Clayton Panamá. Y el 2020 -durante el Confinamiento del Covid19- en la ciudad de Castro, Isla Grande de Chiloé.

La mayoría de estos collages fueron enmarcados en madera nativa de alerce, mañío, otros por costo y tiempo en coquetos o coloridos marcos chinos, y algunos en marcos antiguos. Para ser expuesto en los tres pisos del Centro de Arte Molino Machmar CAMM, de Puerto Varas el verano 2021, junto a una reimpresión del collage digital monumental, "próceres de primera línea".

Siendo esta la primera exposición presencial que se realiza en el CAMM durante la Pandemia con un estricto protocolo sanitario y aforo controlado.

Los marcos fueron confeccionados por Amado Mansilla Aguilar

Los paspartús de los marcos chinos fueron cortados por Carolina Vidal

Y el diseño del catálogo fue realizado por Carla González Mansilla, en diciembre del 2020

OBSESIÓN

Los collages de una O B S E S I Ó N

El año 2018 buscando material para realizar mi taller de collage infantil, me encontré un antiguo calendario de láminas con dibujos de paisajes costumbristas de distintos lugares de Chile realizados a comienzos del siglo XIX por el naturalista francés Claudio Gay. Y otro calendario del artista colombiano Fernando Botero. Entonces se me ocurrió cruzar ambas imágenes para crear el collage “migrantes colombianos bailando vallenato en la Plaza de San Carlos de Chiloé” el que dio origen a la Serie “Claudio Gay Contemporáneo”, donde fui interviniendo cada lámina de Gay, con un artista contemporáneo diferente, los que van de Hopper a Maigritte, pasando por Dalí, Picasso, Kahlo y muchos otros. Paisajes costumbristas contemporáneos en los que sutilmente habita Norma Jean.

La misma que fue pin up, esto es: modelo de fotografías o ilustraciones para colgar, de chicas en actitud sugerente o simplemente sonriendo que figuraban en los 50´ en las portadas de revistas, cómic-books o calendarios. Entonces decidí en pleno demanda feminista de ese año, decostruir estas clásicas imágenes de pin up atrapadas en una agenda, que tenía, con imágenes de la obra de Picasso y de Chirico. Lo que dio origen a la Serie “las pin up de Picasso”

Ese mismo año en mi estadía anual de dos semanas dictando un Taller de arquitectura en Panamá, me dispuse a intervenir los 32 collages impresos de la Carpeta Marilyn Chiloé/ Patrimonio de la Humanidad para despojarla del mundo austral, y llenarla de la atmósfera del trópico, para así transfigurarla en la Serie Marilyn Panamá / Corazón del mundo, collages que para esta muestra quedaron enmarcadas en unos coquetos marcos de madera chinos.

El 2019 aparece mi dealer de libros y revistas antiguas, quien me trae un Misal Romano en latín, de 1905, el que me imaginé usando a los misioneros franciscanos en la evangelización de las islas. No tiene imágenes, aparentemente no me sirve. Insiste en que se lo compre, le advierto que sus hojas las puedo convertir en base de una nueva serie. Cosa que finalmente ocurrió al transformar estas amarillentas páginas, impresas con una bella tipografía roja y negra, en el ropaje en latín de las más bellas fotografías, de la tal vez mujer más conocida del planeta y por lo mismo la más universal. Imágenes que en esta serie titulada “Missale Romanum” dialoga con las imágenes rescatadas de los libros “Alquimia & Mística” y “Florilegium”.

A continuación tres antiguos retratos del siglo XX servirían para elaborar la miniserie “retratos de familia”, con imágenes de la revista Mi Vida, de la enciclopedia Infantil Codex y de un libro de ilustraciones del siglo XXI.

Producto del estallido social, y como contribución a este- siguiendo esta misma línea compositiva- realicé en el verano 2020 un collage digital que homenajea y pone en la primera línea a un grupo de próceres que han contribuido a mover los límites impuestos por la sociedad, el que fue impreso en 1.50 x 3.50 m y pegamos en la puerta del GAM. Haciéndose parte en este muro ciudadano del alarido colectivo por mayor justicia y dignidad. Collage que también tributa a los Iconos del estallido social y a los artistas chilenos que con su arte los han convertido en “Próceres de primera línea”. De este único collage digital de la muestra, hemos impreso una nueva copia para exponer en el CAAM.

Luego vendría la Pandemia del COVID 19 y con ella el confinamiento que me llevó al retorno del origen de mi doble obsesión creativa. La obsesión de recortar como una hormiga imágenes hasta el infinito, para amalgamarlas y crear “nuevos paisajes costumbristas con nuevos habitantes” como son: los 3 collages de gran formato de la miniserie “fuera de Serie” titulados “palafitos en pandemia”, “palafitos en los tiempos del Coronavirus”, donde las piernas de las pin up se convierten en pilotes y “Alicia en la Isla de las Maravillas” con su correspondiente relato creativo que se puede leer www.cecoll.com//relatos.

Y la obsesión creativa de recrear hasta el infinito las imágenes de la mujer más fotogénica del planeta, ícono de lo moderno, de lo ajeno, de lo nuevo. Y amalgamarla en composiciones diversas con los íconos de un mundo antiguo, propio y costumbrista, como es la Serie “Marilyfilia”, que amalgama imágenes costumbristas de Chiloé, con antiguos textiles quilt de los Amish, embarcaciones voladoras de Mcque y los retratos de una Joven Norma Jean de otro calendario vintage, la que coronada con flores nativas vuelve universal el color local.

Edward Rojas

Artista visual

Premio Nacional de Arquitectura 2016

OBSESIÓN

La creación artística reciente del arquitecto y artista visual Edward Rojas nos transporta a mundos improbables al ensamblar en una misma obra lenguajes gráficos de origen muy diverso. La técnica del collage (del francés coller, que significa “pegar”) permite reunir imágenes preexistentes. A inicios del siglo XX, fue empleada por las vanguardias artísticas, convirtiéndose en una importante expresión del arte moderno y contemporáneo.

Si bien el azar juega un rol fundamental en el encuentro de los fragmentos disímiles, el proceso de selección y montaje requiere de una gran habilidad, intuición y sensibilidad para la creación de escenas iconográficamente heterogéneas.

Los collages de Edward Rojas hacen referencia a esta percepción fragmentada y discontinua de la realidad, relaciona su conformación híbrida y sincrética con la identidad cultural de la isla de Chiloé y al igual que en su trabajo arquitectónico, le interesa en ellos generar un equilibrio entre lo contemporáneo y lo tradicional, lo ajeno y lo propio.

En la presente exposición nos muestra asombrosas obras análogas reunidas en series en las que aborda diferentes temáticas, pero en las que está presente, de manera obsesiva, ya sea como protagonista o con una sutil presencia, la imagen icónica y sensual de Marilyn Monroe, la que reconoce que podría incorporar hasta el infinito.

La obra de Edward Rojas representa la libertad en una creación cuyo resultado final no se puede predecir. Nos introduce en mundos fantásticos donde la imaginación fluye y genera nuevas asociaciones con múltiples significados.

Beatriz Huidobro H.
Historiadora del arte

CLAUDIO GAY
contemporáneo



Migrantes colombianos bailando vallenato en la Plaza San Carlos de Chiloé



El viático de Chirico



Casa de Moneda de Santiago en llamas



Vista de los peñascos de la Iglesia en el Pleistoceno



Dalí en la Plaza de la Independencia



Klimt camino de Valparaíso a Santiago



Bosch en Valdivia



Valparaíso de Picasso



Brugel en la fiesta de Andacollo



Vista del volcán Antuco de Magritte



Botero en una carrera en las lomas de Santiago



Edward Hopper en el Puerto de Huasco

Las pinup de
PICASSO

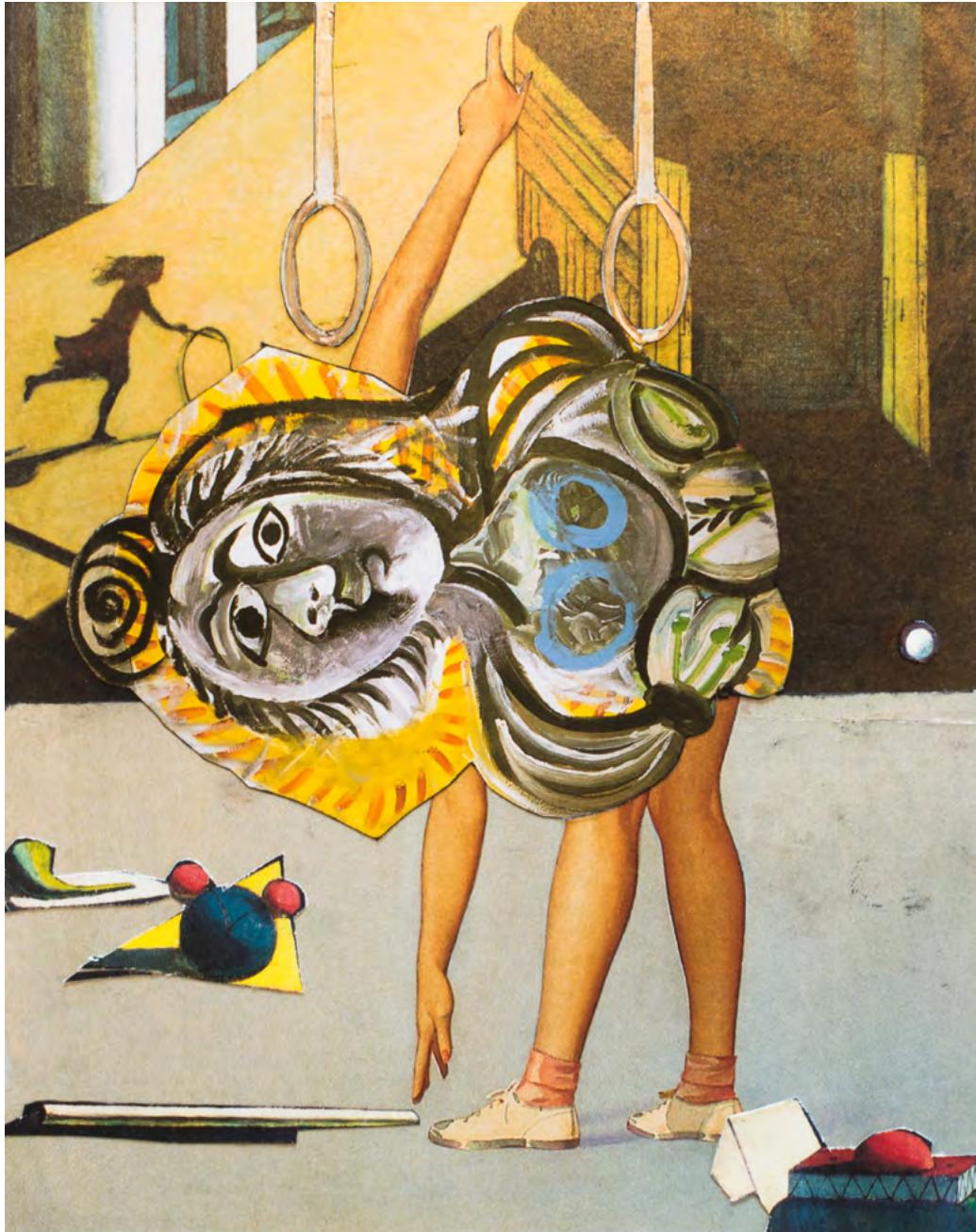


Gil Elvgren:
A Refreshing Lift, 1948

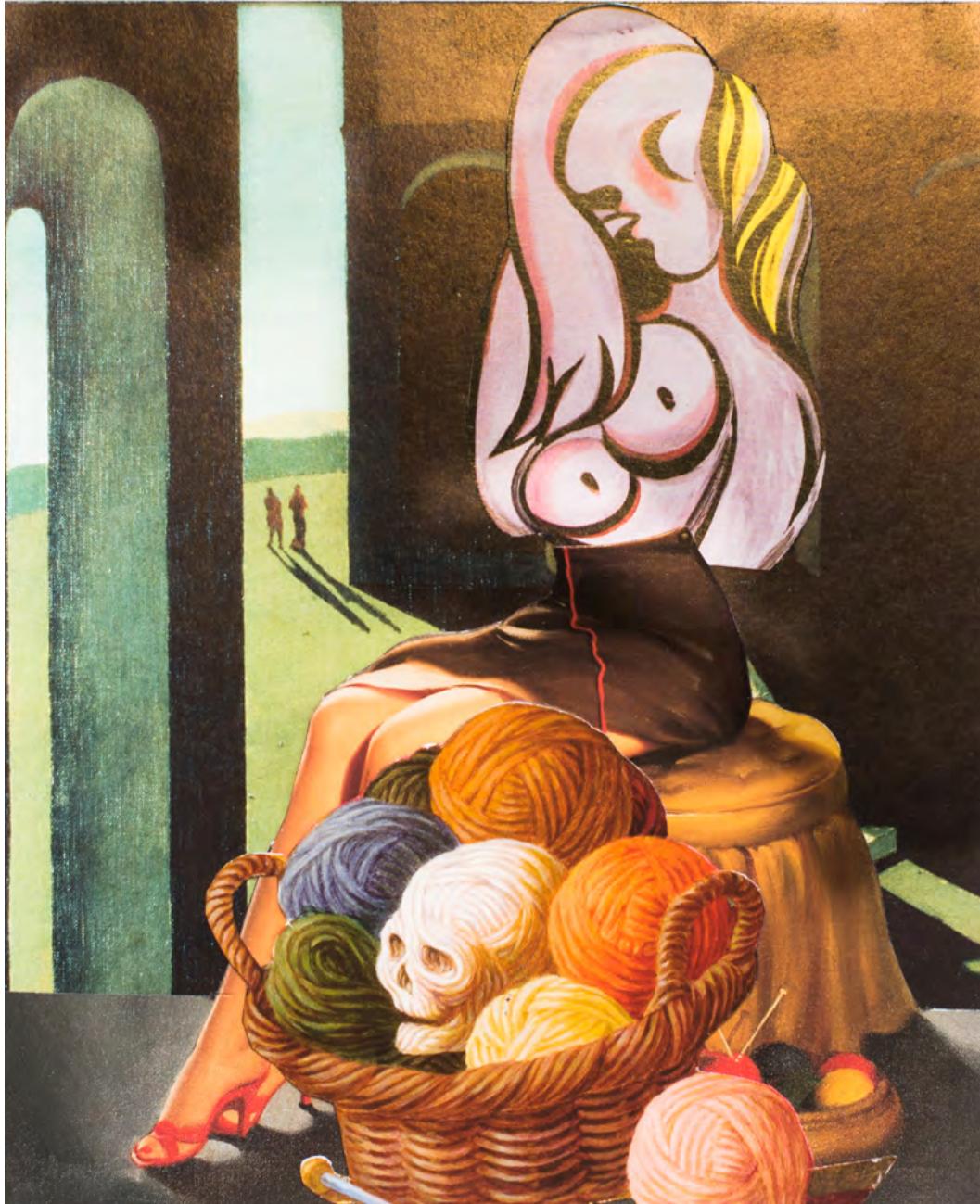
A refreshind lifh



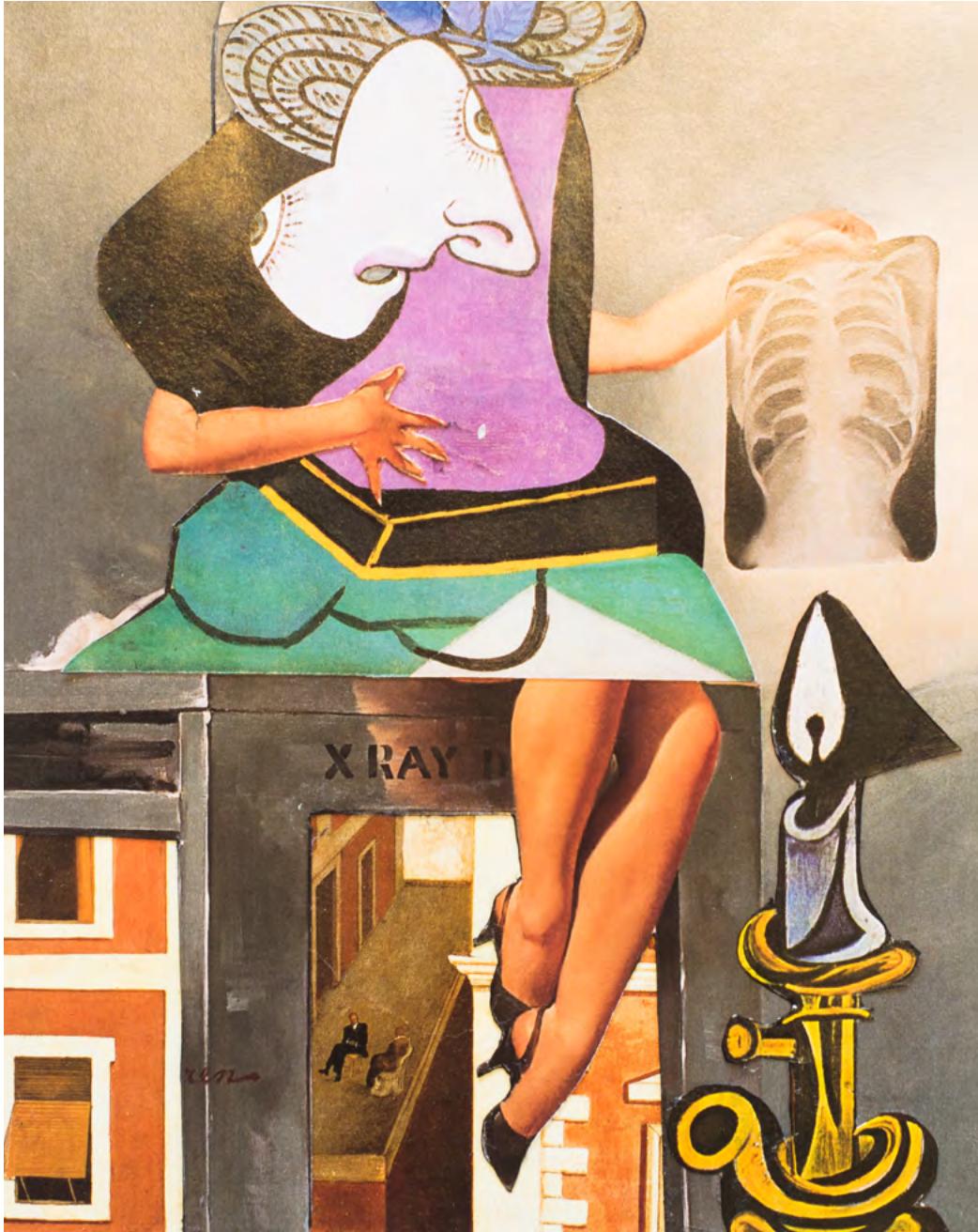
Untitled I



Balance beauty



They tell me i'am stand out



Inside story



A perfect pair



It's up to you



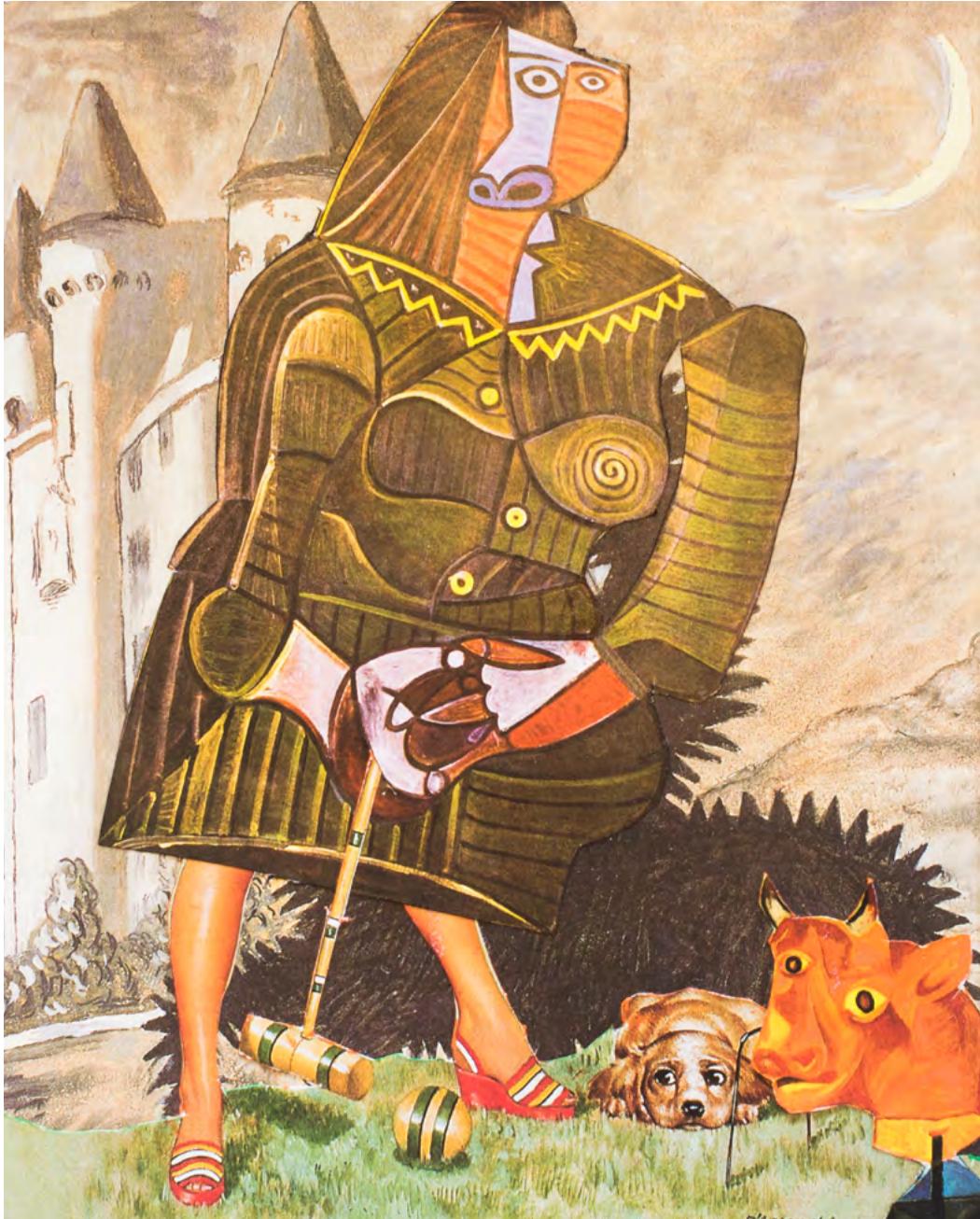
Look out bee-hind



Have bite



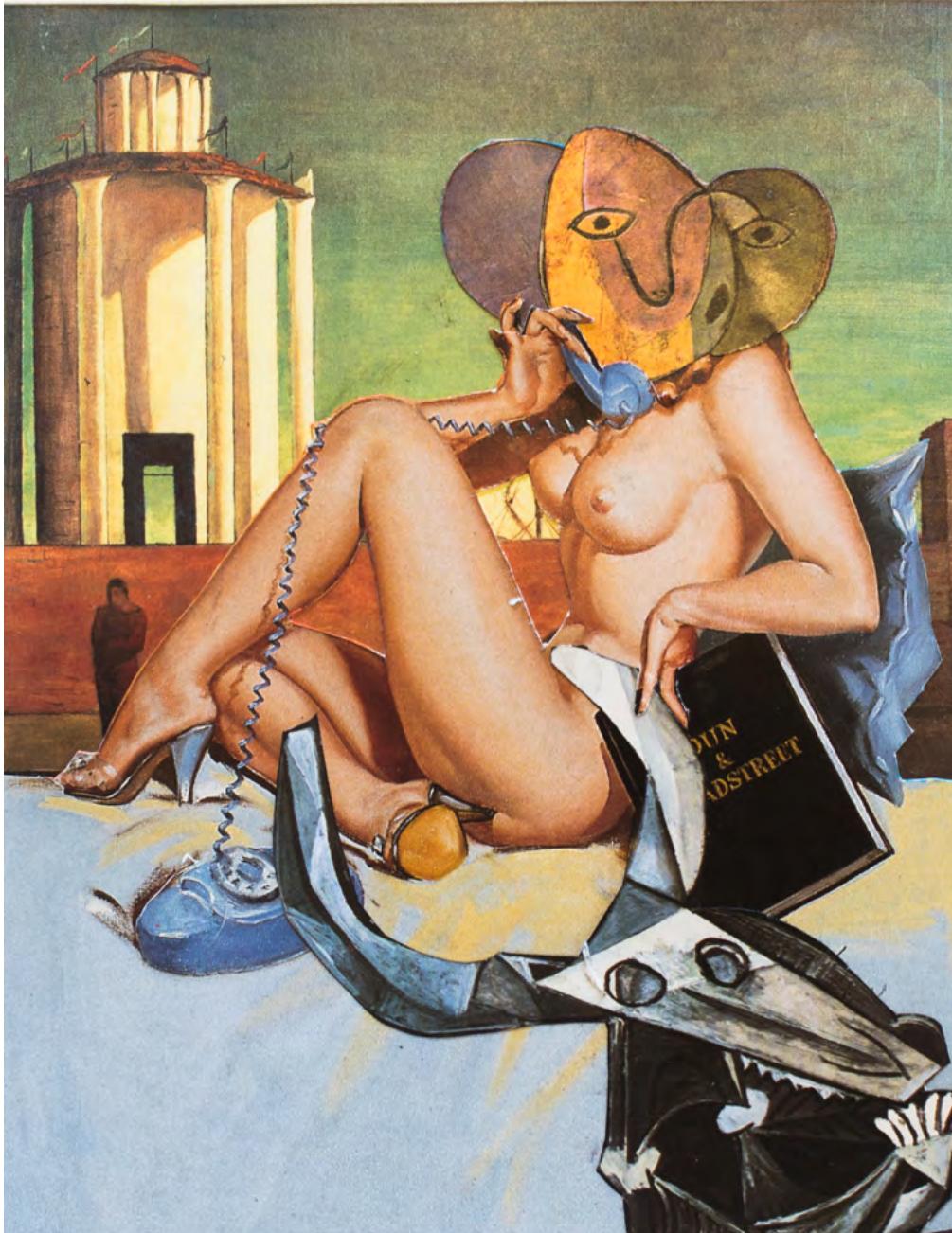
Untitled II



Untitled III



Sting pretty



Check'em out



Now i'll do the whistling



Untitled IV



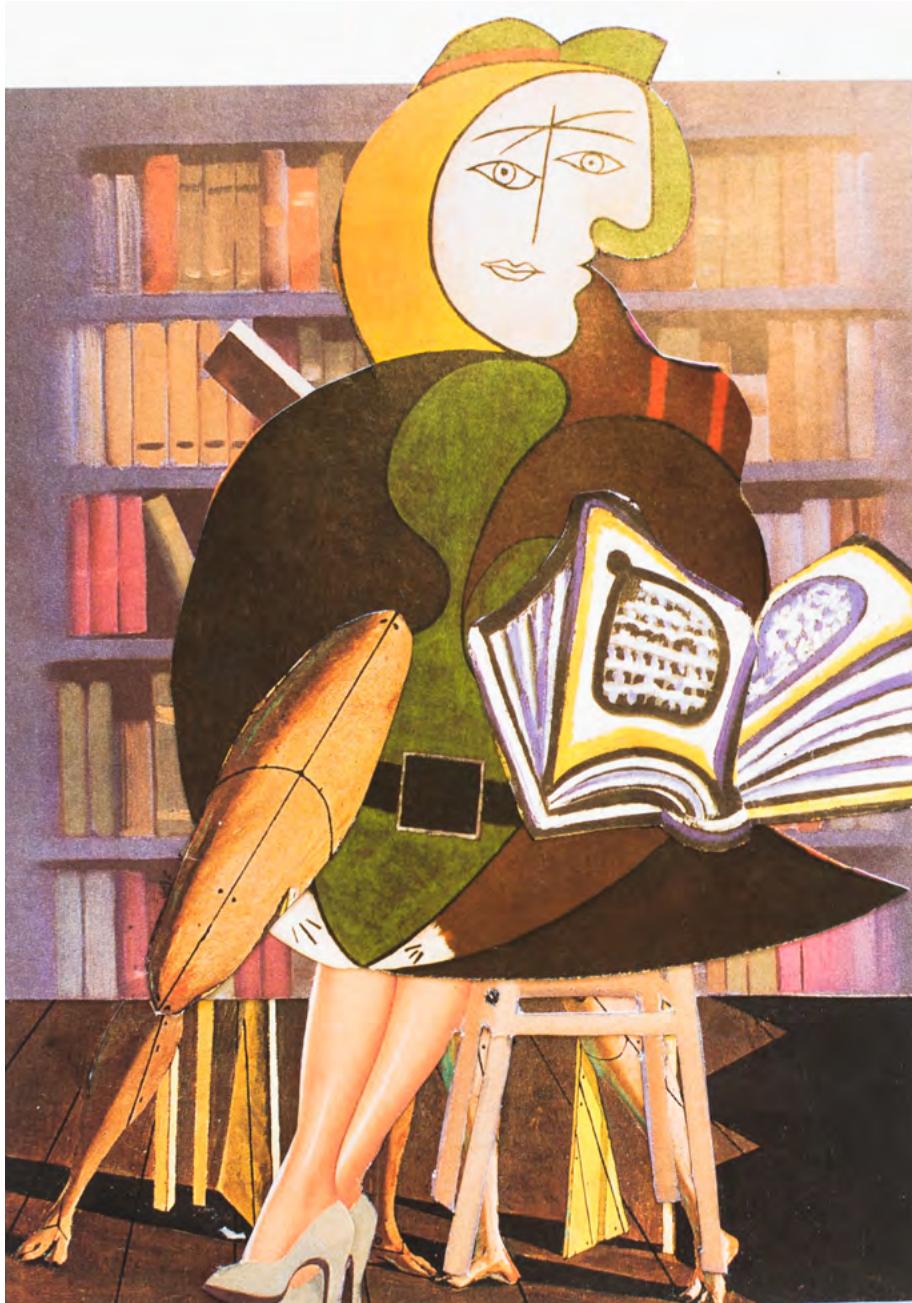
The right touch



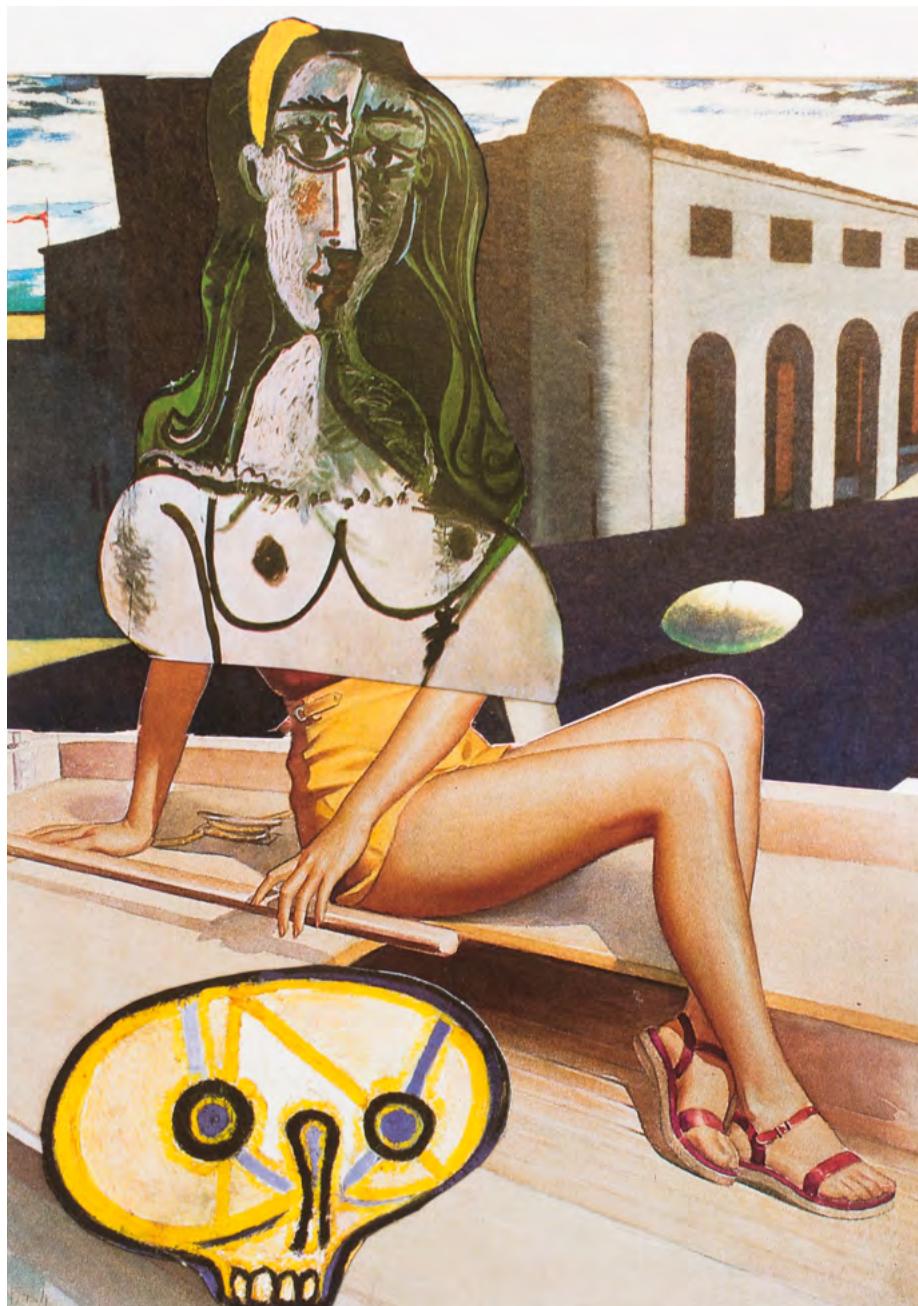
True crime detective magazine



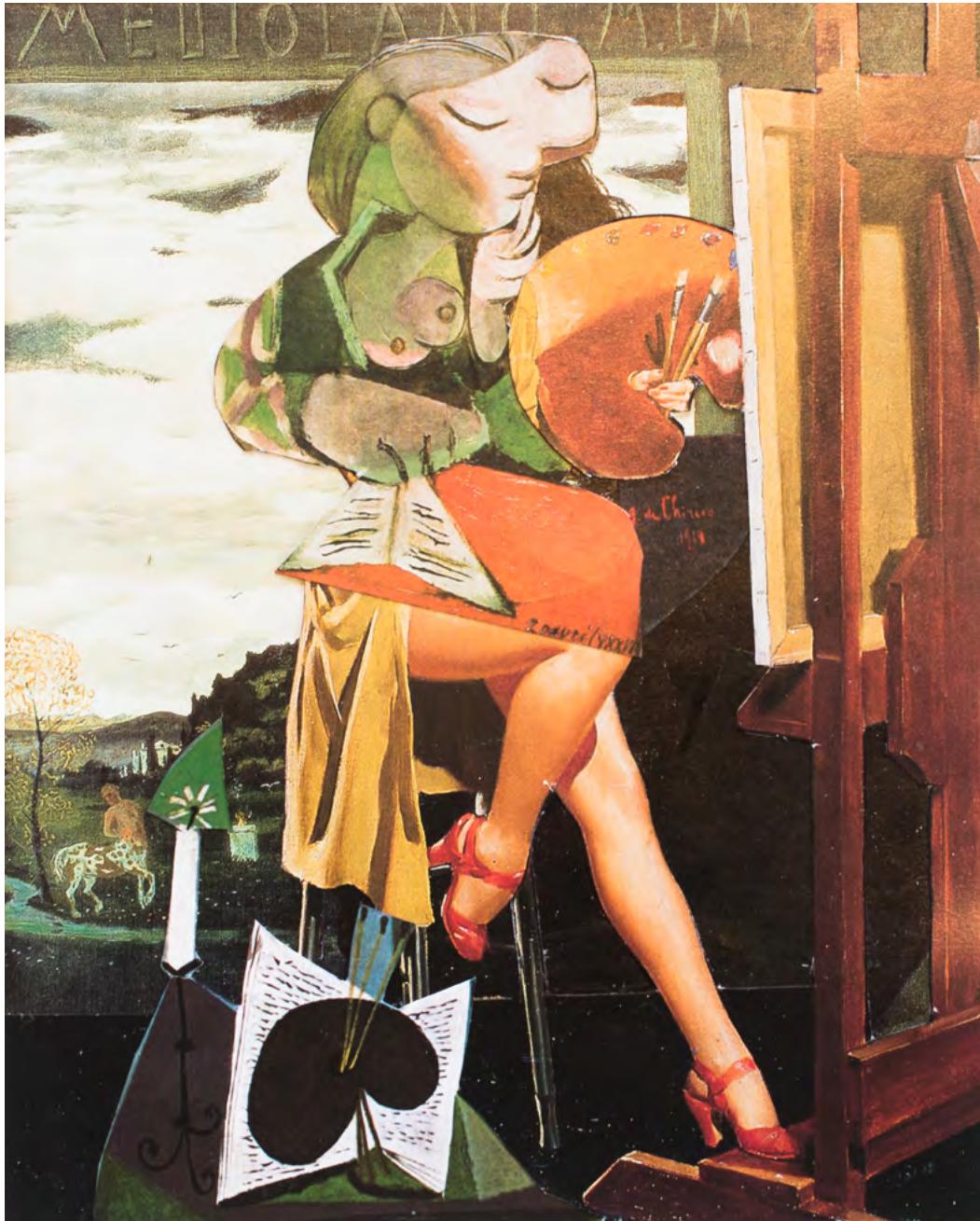
A polished performance



An interesting tale



Smooth sailing



Untitled V



Untitled VI



See worthy



Look out below

MARILYN PANAMÁ
corazón del mundo







































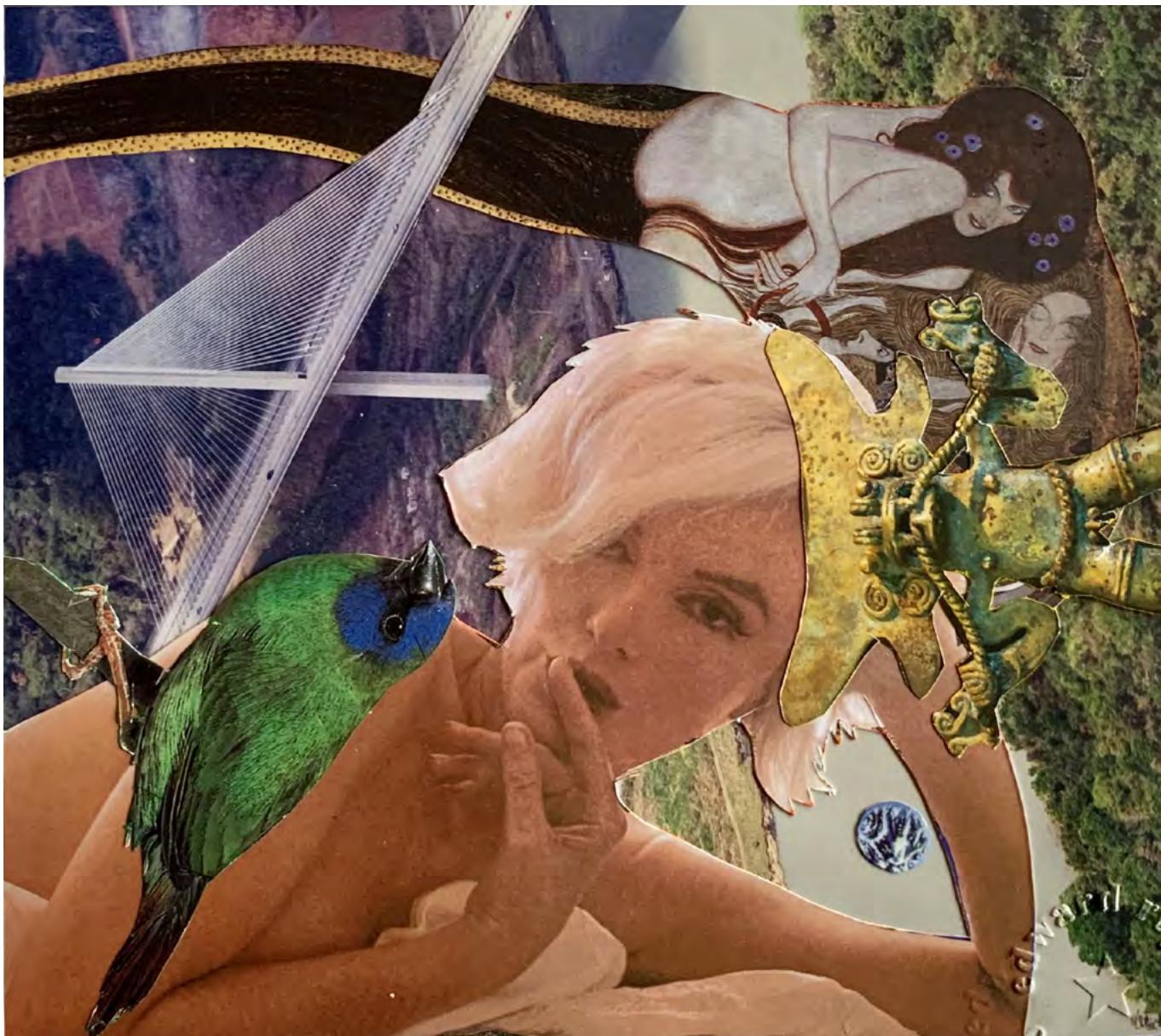








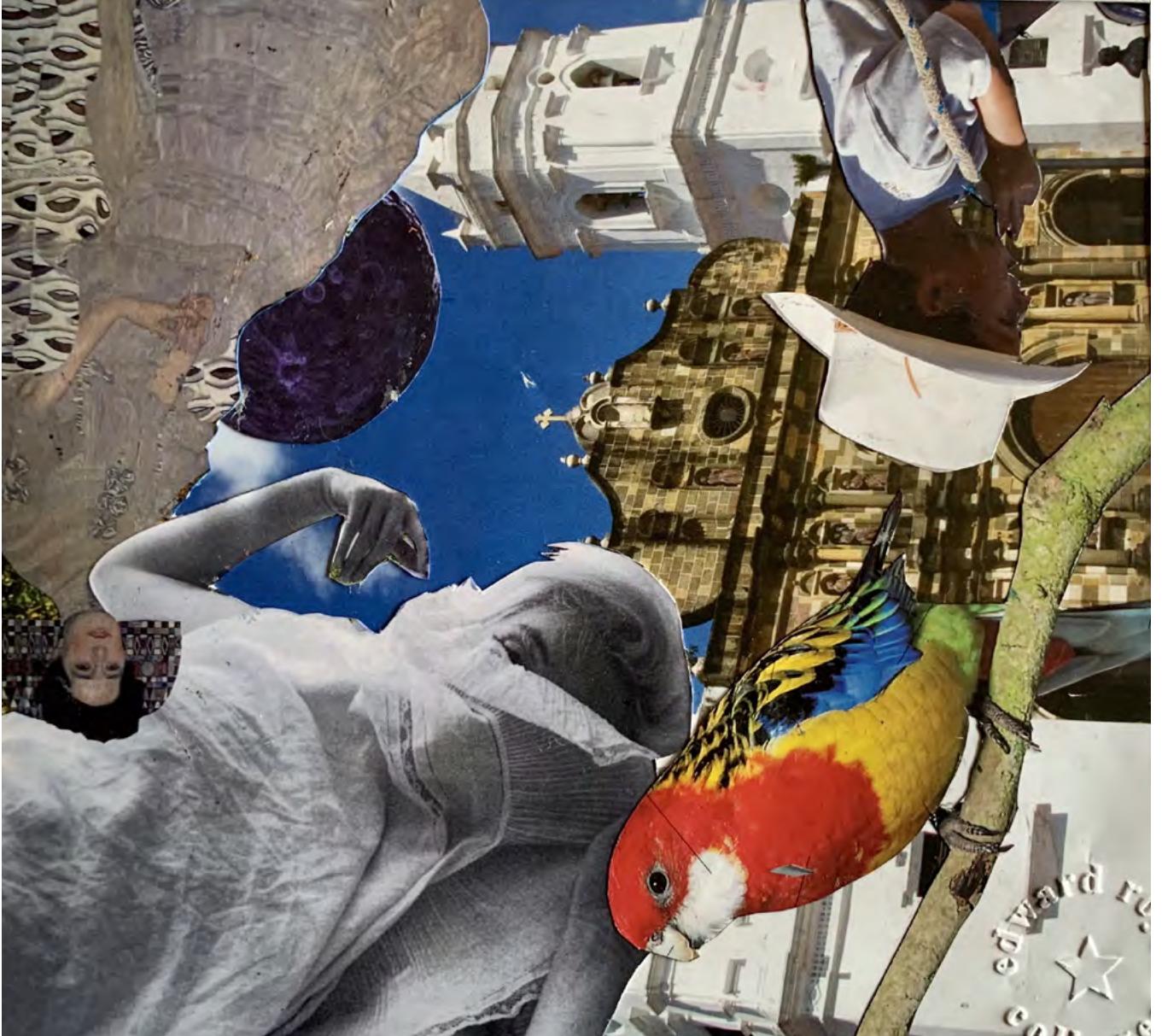














XXX





MISSALE ROMANUM

DIE VI. AUGUSTI.
IN TRANSFIGURATIONE
D. N. J. C.

Introitus. Psalm. 72.

TLLUXERUNT coruscant
orbi terræ : commota
cestravit terra. P
Quam
min
áni
Pa

Dtionē, p
adoptio
delapsa
præsigna
ipsius Re
efficias, et
esse consō
num.

Et fit com. SS. Martyrum Xysti II.,
Felicissimi et Accepiti. Oratio.

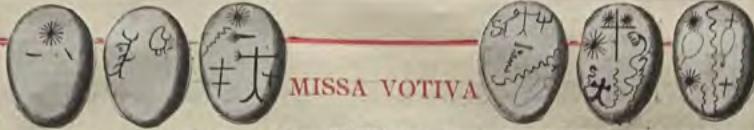
DEU, o
re
de
m

stri Jesh
illu
Deo Pa
delapsa a
gnifica glōria
dilectus, in quo n
audite. Et hanc v
de cœlo allátam
ipso in monte s
firmiorem proph
cui benefacitis
lucernæ lucénti



Egonally Rujakova

In transfiguratione D.N.J.C.



PRO FIDEI PROPAGATIONE

Concessa a Gregorio Papa XVI, diebus non... Direc. omnibus, in... Fidei nun... eria... li... e... it... F... re... nor... Fide...



in conspectu eorum sanctificatus es in nobis, sic in conspectu nostro magnificaberis in eis, ut cognoscant te sicut et nos cognovimus, quoniam non est Deus praeter te, Domine. Innova signa, et immuta mirabilia. Glorifica manum, et brachium dexterum. Excita furorem, et effunde iram. Tolle adversarium, et afflige inimicum. Festina tempus, et memento finis, ut... mirabilia tua. Da...

Introitus... Psalm. 6... DEUS misereatur nostri, et benedicat nobis: illuminet... tum suum super nos, misereatur nostri; ut cognoscam in terra viam tuam, in omnibus gentibus salutarem tuam. Ps. ibid. Confiteantur tibi populi, Deus: confiteantur tibi populi omnes. Gloria...

qui ab initio creatus... uscita praedicatione... in nomine tuo... a mercedem suam... phetae tui fideles... di orationes ser... andum benedictione... bulo tuo, et dirige... et sciant omnes, quia tu es Deus,

Oratio... D... in tuam, et... verbum... et charme... scant te... in... in ex... Post... uia, et ve... ctus... mis... ut co... eus nisi... na. Alleva... ntes alienas, uam. Sicut eni...

tur tibi... populi... um. er, ua... 19. J... ite... tro... one. is... ages... s... t... is... as. ... t laudat... er omnes de... dii Gentium da... minus... tem coelos fecit. Tempore Paschali: A... elvia...



EGWART RGN/22

Profidei propagatione



Benedictio fontis I



Corporis Christ



PROPRIUM

DE SANCTO

NOVEMBRIS.

E XXIX.

ANDREAE APOST.

Matth. 4.

Dominus secus mare Galilaeae vidit duos fratres, Petrum et Andream, et vocavit eos: Venite post me: faciam vos fieri piscatores hominum.

Ps. 18. Quae enarrant gloriam Dei: et opera maiestatis eius annuntiat firmamentum eius.

Gl'ria Patri.

Oratio.

QUESUMUS, omnipotens deus, beatus Andreas Apostolus, qui nos praeveneris, pro nobis implere precibus nostris, ut a nostris reatibus libereris, etiam periculis nostris, Domine.

Pro commem. S. Saturnini.

Oratio.

DEUS, qui nos beatus Andreas Apostolus, qui nos praeveneris, pro nobis implere precibus nostris, ut a nostris reatibus libereris, etiam periculis nostris, Domine.



Proprium



IN NATIVITATE DOMINI



DEUS, qui hanc sacramentum et familia David, noctem veri luminis fecit, Maria desponsatione clarescere: da, quae ut eius lucis mysteria in terra cognovimus, ejus quae in caelo perfruamur. **Lectio Epistolae ad Titum.**

CARISSIMI, in gratia salutem. In omnibus horis abnegantibus se, carnalia desiderantibus, et pie vivamus. **Et pastores vigilantes, et curatis super gregem vestrum. Angelus Domini in claritas Dei circumferunt timore magno. Angelus: Nolite timere. Evangelizo vobis gaudium. quod erit omni populo: hodie Salvator, qui in Luminis, in civitate. Hoc vos signum: Invenit enim parvulum involutum. in incubito subito factum. et natus est. et nomen eius dicitur. Et ceterum. Alleluia.**

In nativitate domini



De natividade D.N.J.C.



Preparatio ad missam



Proprium missarum



Tabella

MINI SERIE
Retratos



Retrato de familia



Retrato de Mi Vida

de FUERA
serie

PRÓCERES
de primera línea



edward rojas
Collages

PALAFITOS
en pandemia



PALAFITOS
en los tiempos del
Coronavirus



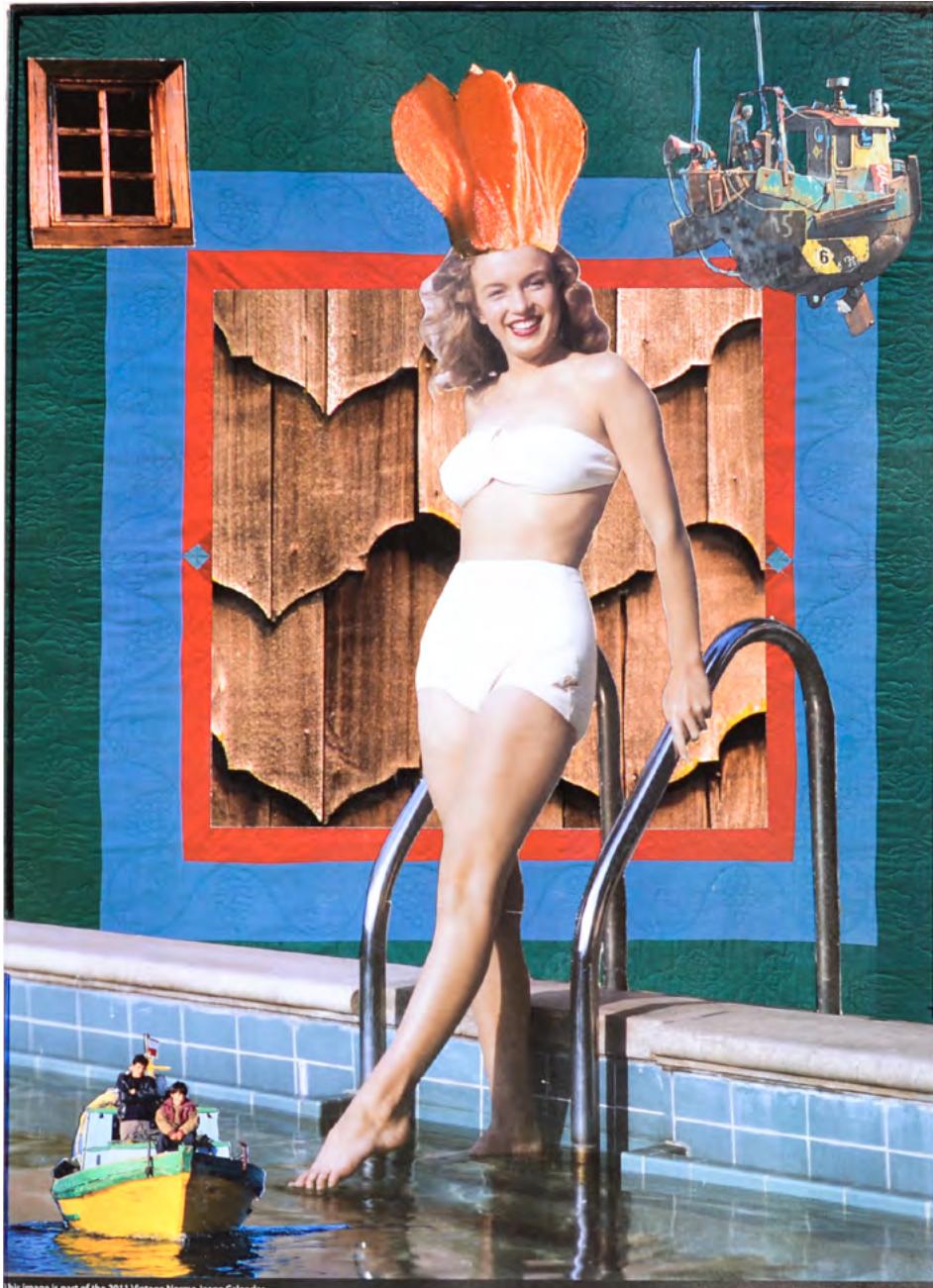


ALICIA en la isla de las Maravillas

MARILYFILIA



China



Ortiga caballuna



Alfilerillo



Image is part of the 2013 Montana Native Plant Calendar

Photograph by Richard C. Miller © 2010 Miller Family Trust

Pajarito



Clavel del campo



Flor de la Perdiz



This image is part of the 2011 Vintage Norma Jeans Calendar.

Mariposa

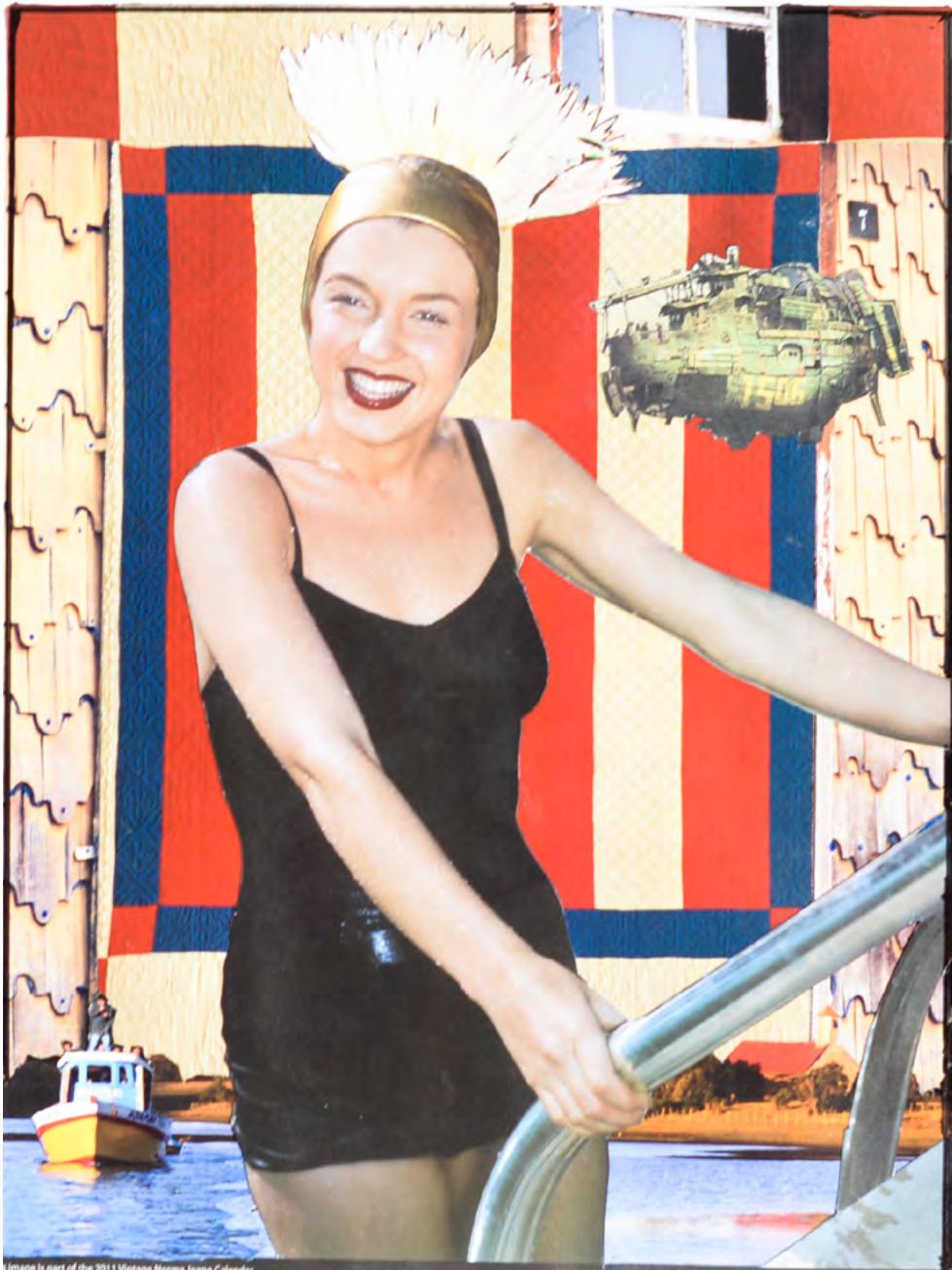
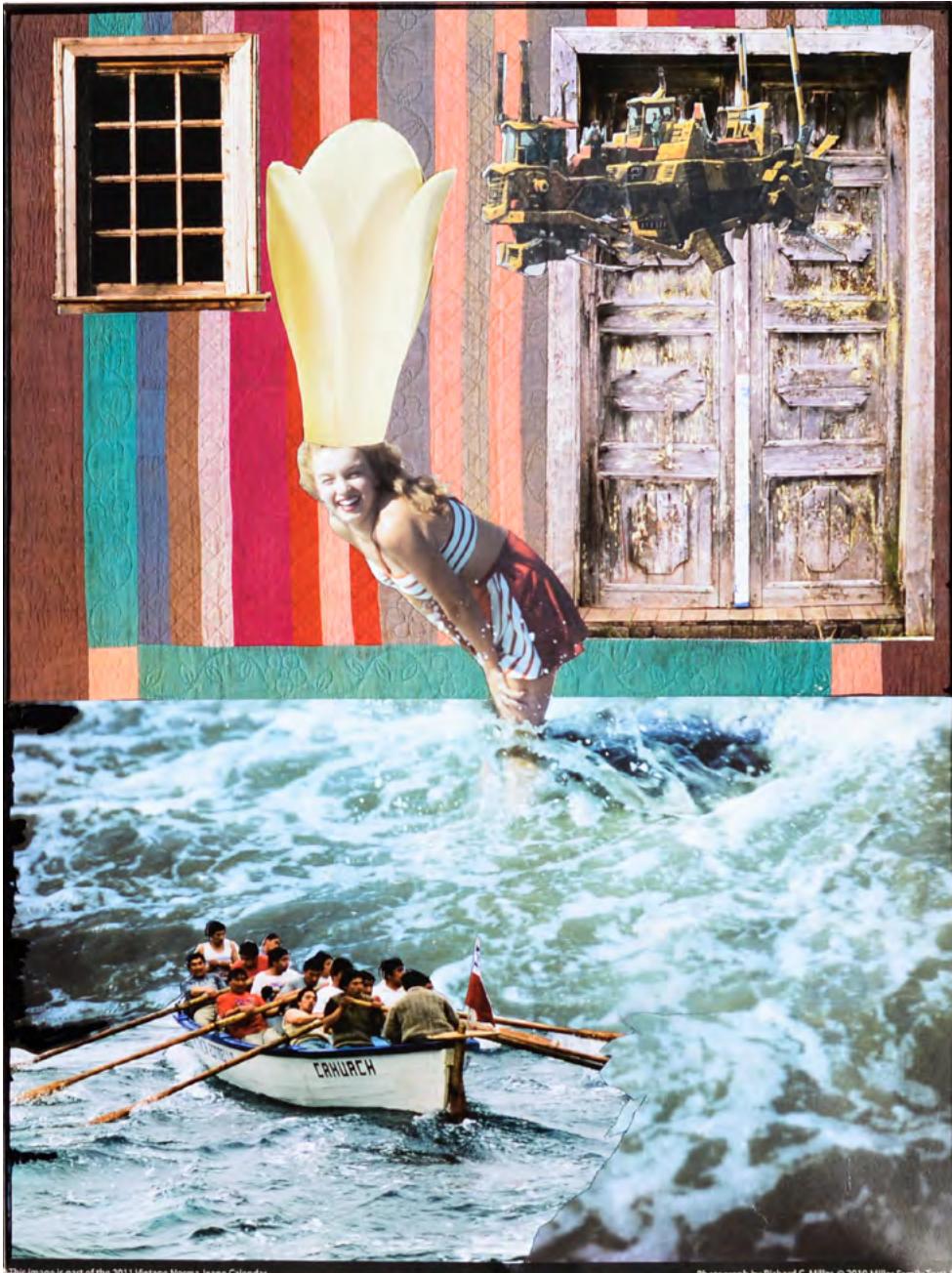


Image is part of the 2011 Vintage Norms Jersey Calendar

Flor del minero



Copihue blanco



Huilli



Luceria



Berro amarillo



This image is part of the 2011 Vintage Normy Jones Calendar.

Photograph by Richard C. Miller. © 2010 Miller Family.

Chloraea nudilabia

LA OBSESIÓN EN EDWARD ROJAS VEGA

La palabra obsesión remite a una idea, un texto o una imagen recurrente & persistente en el imaginario de una persona. Ocurre independiente a la voluntad del sujeto, es difícil reprimirle, no se le puede evitar con facilidad. Sin duda, una palabra de “mala fama”, se comporta como una visita indeseada e inoportuna. Al parecer, en nuestros imaginarios & vida cotidiana, la obsesión es una autopista hacia la tragedia, una progresión dramática & cruel. Es la humanidad obsesiva, multitudes & millones reiterando ad infinitum la imaginería de la imborrable.

No obstante su miseria, en mínimas oportunidades, la obsesión aparece como gesto benéfico & fundacional, fuerza creadora de nueva imaginería, Otros mundos, alteridad radical. Quizas sea una manera de mitigar el imperio furioso de su presencia & mantener a los imaginarios anclados al mundo real & normado.

En Edward Rojas Vega, el asunto pareciera ser así. En su imaginario, su obsesión sólo son recuerdos, algunos momentos notables & magníficos en su experiencias de vida, recuerdos & memoria. En cada operación collagera, el Arquitecto intenta conjurar los monstruos de su imaginario, mitigar e invisibilizar su obsesión, hacer un remake de su pasado. En cada imaginación, inventa mundos nuevos & reales. Obsesión de la obsesión, delirio de la doble existencia.

Dr. Juan Carlos Olivares Toledo
Valdivia, 23 de Diciembre de 2020



OBSESIÓN

