



Treño

Victor Gonzalez Frías

(Trivio)

-V́ctor Gonźlez Frías-

Índice

Trivio

<i>Déjà vu</i>	6
<i>Sacramentum</i>	7
<i>De improviso</i>	8
<i>Nómade</i>	10
<i>Como un ángel</i>	12

Calles

<i>I</i>	14
<i>II</i>	15
<i>III</i>	16
<i>VI</i>	17
<i>V</i>	18
<i>VI</i>	19
<i>Howl</i>	20
<i>Rutina del amante</i>	22
<i>Equinoccio (haiku)</i>	24
<i>Paranoia</i>	26
<i>Nibiru</i>	29
<i>Control + Alt + Suprime</i>	30

...”Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes”...

(Rayuela, cap. 68 –Julio Cortázar-)

de todo esto
una palabra
tímida
nadando en los labios
asomándose a la intemperie

.....

Déjà vu

i tú en mi mente
en mis olores
en mi calle
en mi café al desayuno
entretineas
desde siempre
desde cuando
en mi aire
en mis genes
mi mantra
en el infierno
de los días

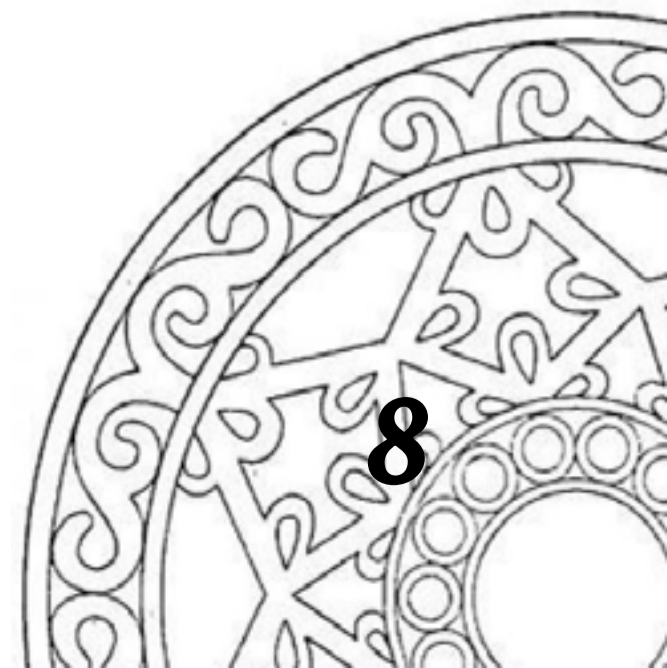
sacramentum

-se los juro-
hubo un instante
que al besarla
Ella lloró
por eso la certeza
o la incertidumbre
de ese lapsus
que me trajo al mundo.



de improviso:
como marzo la lluvia.
tus ojos.

.....



y ahora me sales con ésta....

"Prueben, como yo, a darse vuelta como un guante y ser todo
labios."

(Vladimir Maiakovski)

un Cristo
1/2 a 1/2
sobre tu abismo
Eso fui:
y mi savia
en cada arteria tuya
y mi aire en tu aire
y mis espasmos
mis caníbales labios
y mis manos como tormenta desatadas
y mis ojos
náufragos en los tuyos.

Tú:
Mi mantra
Mi obsesa
Mi ardor
Si hasta células me faltan para recorrrerte,
por eso no me resigno
a éste autismo tuyo
Frente al mar de otoño

Nómade

a veces sobre tu piel
recojo atardeceres
como si en mis dedos
habitara el aborigen
que recolecta el cosmos sobre la playa.

Allá en el Altiplano
En ronda la Cordillera
Le susurra una caricia al Océano.

.....

y cangrejas sus piernas
me abrazaron
y de su playa prisionero
húmedo
como una ola tibia
mi vientre reventaba

.....

Como un ángel...

Ella duerme entre mis páginas

Yo:

entre sus piernas.

.....

Calles

I

es la calle la que te trae, una y otra vez
a mi vida, como brisa o guijarro,
a rosarme,
a fracturar un día de esos, que yo tengo,
sumergidos dentro de mí,
a no ser por la porfía de estas calles,
de traerte, a borbotones a mi vida.

II

Las calles de este pueblo
nunca tendrán mi nombre
pero reconozco
que aquí he dejado mis besos
mis pies húmedos
mi sueño de mañana
y tal vez una mirada atardecida
que de tanto en tanto
arrastra la lluvia.

III

quizás mi oscuro placer

sea mirarte

en las calles

a ratos

IV

a veces en la calle
veo tu blusa
tu cabello
o caminando tu aroma
y allí tú
diseminada en el paisaje
un puzle de ti misma
en los recodos de la ciudad enfurecida.

V

cuando a trazos me distraigo
me dejo llevar por tus calles
aquellas rectas i sinuosas
extendidas i finitas
recónditas i diáfanas
i me voy sin rumbo
así
pajareando
a boca abierta
descubriendo
descubriéndome
descubriéndote.

VI

en sueños la ciudad viene a depositar
hojas de tilos a nuestros pies
(envueltos por el otoño)
una ofrenda casi
(no al remendó que somos)
(sino)

A la infancia que todavía nos habita
en remolinos
como las nubes.

Howl

como un aullido

aún

a pesar

(a mi pesar)

tu rostro

revoloteando

al cerrar la mirada

.....

en el cosmos
una semilla de cardo
o maqui
esta ciudad
- y
yo
sin verte-

.....

Rutina del amante:

Nunca te vi en bikini
(aunque si desnuda)
llorando o leyendo
me acuerdo de tus tobillos
cuello, lunares o codos
pero no tengo memoria
de tu pelo húmedo
o de tus manos en la cocina
por eso reconstruyo
en silencio esta cotidianidad
que me falta
como una deuda que ya
no espero me devuelva la vida.

como el niño que levanta
caracolas en la playa
podrías levantar mis sábanas
para encontrarme.

.....

Equinoccio (Haiku)

como sol en la niebla
mis ojos tristes
sobre tu cuello curvo

.....

(: como poncho me quedó la mina)

“ella bajaba la voz hasta
la delgadez del aliento”

(Pascal Quignard)

tan hembra la muchacha
tan fluida un sus fluidos
que como océanos terminaban en mis manos o mi
boca

-tanta paila y tan poco huevo-
y sobre la arena
a grito pelao
en los bosques
derramada toda
bajo mi vientre
como ofrenda, así como la tierra
y un día y una noche
y una semana perdido en sus pliegues
casi evaporado de mi mismo
estrujado de tanto amarla
y soñaba y gemía
y las estrellas miraban
y yo drogado por sus ojos.

quédate
-me dijo-
y yo distraído en el odio
que sembraba una dictadura

Paranoia

sobre mi hombro
de reojo
creo verte
(y aunque no estás)
mi día cambia.

como Colón...

a la distancia

más allá de las nubes

-con los ojos escarbo el horizonte-

por si apareces

de cuando en cuando

.....

Como los ancianos de la plaza
que alimentan las palomas.

cada tarde me siento
en las estaciones de buses
trenes y aeropuertos
y leo detenidamente mis versos
por si apareces
a recoger las migajas de mi invierno
que solo picotean
los fantasmas.

.....

Nibiru

Y me solté de tu mano
Esa la verdadera hecatombe
Que acabo mi mundo.

*“entonces el Dios vendrá a visitar a sus pequeños,
después de la muerte”.*

(Chilambalam Maya S. XV)

.....

Control + Alt + Suprime

y no bastara el cielo para borrararte

ni la arena del desierto

(grano a grano)

el viento no alcanzara

ni la noche

ni el silencio

siquiera..

.....

Edición en Formato Digital: Junio de 2014

Diseño y Diagramación: Josefina Carvalho